

**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny „Słowa na czasie” klasa 3**

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku „Słowa na czasie” w klasie 3. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

<b>Numer i temat lekcji</b>	<b>Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)</b>  <b>Uczeń:</b>	<b>Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)</b>  <b>Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:</b>	<b>Wymagania rozszerzające (ocena dobra)</b>  <b>Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:</b>	<b>Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)</b>  <b>Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:</b>	<b>Wymagania wykraczające (ocena celująca)</b>  <b>Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:</b>
<b>2. i 3.</b> Świat między wojnami	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tłumaczy pochodzenie nazwy epoki</li> <li>• podaje daty graniczne epoki</li> <li>• wymienia nazwiska głównych myślicieli epoki</li> <li>• wymienia najważniejsze cechy abstrakcjonizmu, kubizmu, surrealizmu, ekspresjonizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada o ważnych wydarzeniach i zjawiskach, które ukształtowały charakter międzywojnia</li> <li>• przedstawia poglądy Oswalda Spenglera i Zygmunta Freuda</li> <li>• wyjaśnia, czym charakteryzowała się architektura dwudziestolecia międzywojennego</li> <li>• odszukuje we wskazanych źródłach informacje dotyczące rozwoju muzyki w latach 20. i 30. XX w. i sporządza na ten temat notatkę w formie mapy myśli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża opinię na temat poglądów myślicieli epoki i uzasadnia swoje zdanie</li> <li>• charakteryzuje życie artystyczne epoki</li> <li>• określa, w jaki sposób psychologia wpłynęła na literaturę międzywojnia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia różnice w ukazywaniu świata przez ekspresjonistów, kubistów, abstrakcjonistów i surrealistów</li> <li>• odszukuje w różnych źródłach informacje o rozwoju muzyki w latach 20. i 30. XX w. i sporządza na ten temat notatkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tłumaczy, jakie znaczenie ma dwudziestolecie międzywojenne dla kultury europejskiej</li> </ul>
<b>4.</b> Poezja skamandrytów	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia tytuły tomów wierszy Kazimierza Wierzyńskiego</li> <li>• opowiada, po czym można poznać, że ktoś jest szczęśliwy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzupełnia tabelę wyrazami z tekstu przywołującymi barwy i nazywa kolory</li> <li>• wyszukuje w utworze metafory</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko omawia postać Kazimierza Wierzyńskiego</li> <li>• uzasadnia, że utwór należy do liryki bezpośredniej</li> <li>• wyjaśnia symbolikę koloru zielonego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie wskazanych w wierszu metafor</li> <li>• omawia funkcję przerzutni w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odszukuje w albumach malarstwa lub internecie reprodukcje obrazów, które oddają atmosferę radości poezji skamandrytów i wskazuje,</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa nastrój utworu</li> <li>wskazuje, do kogo zwraca się podmiot literacki i o czym opowiada</li> <li>podaje, do jakiego rodzaju liryki należy omawiany wiersz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, czym jest przerzutnia poetycka</li> <li>opisuje kolorystykę i nastrój pory roku, która odzwierciedla jego typ osobowości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypisuje ze słownika frazeologicznego pięć frazeologizmów ze słowem <i>zielony</i> i wyjaśnia ich znaczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przypomina, w których epokach literackich w utworach pojawiały się obrazy przyrody odzwierciedlające nastrój podmiotu literackiego</li> </ul>	co łączy wybrane dzieła
<b>5. i 6.</b> Krytyczny obraz mieszczaństwa	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia tytuły tomów wierszy Juliana Tuwima</li> <li>wypisuje z utworu nazwy czynności, które wypełniają życie mieszczan</li> <li>zaznacza fragmenty, w których ujawnia się podmiot literacki</li> <li>określa, w jakich sytuacjach przedstawieni zostali bohaterowie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tłumaczy, czym jest konsumpcjonizm</li> <li>wskazuje sposoby zdobywania przez bohaterów informacji o świecie</li> <li>podkreśla w utworze wyrazy potoczne i nazywa środek stylistyczny, który tworzą</li> <li>podaje liczbę sylab w każdym wersie pierwszej strofy oraz zaznacza akcenty i nazywa ten rodzaj wiersza</li> <li>przedstawia na plakacie sposoby walki ze współczesnym konsumpcjonizmem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada, jak młodopolscy artyści oceniali mieszczan</li> <li>krótko omawia postać Juliana Tuwima</li> <li>opisuje nastawienie podmiotu literackiego do postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa funkcję wyrazów potocznych w utworze</li> <li>omawia rolę zastosowanych w tekście powtórzeń</li> <li>omawia metafory, za pomocą których zostali scharakteryzowani bohaterowie</li> <li>omawia związki utworu Juliana Tuwima z obrazem George'a Grosza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje świat wartości bohaterów ukazanych w tekście z postawą dzisiejszych mieszkańców miast</li> <li>bierze udział w dyskusji, czy przekaz Juliana Tuwima jest wciąż aktualny</li> <li>podaje przykłady współczesnych utworów, filmów lub piosenek, które poruszają podobną tematykę</li> </ul>
<b>7.</b> <i>Śmierć chroni od miłości, a miłość od śmierci</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia tytuły tomów wierszy Jana Lechonia</li> <li>określa, w jaki sposób podmiot literacki przedstawia śmierć, a jak – miłość</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje uczucia, które dotyczą osoby mówiącej w wierszu</li> <li>podaje przykłady poznanych utworów łączące tematykę miłości i śmierci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, co w kontekście treści utworu oznaczają słowa: <i>Te dwie są me miłości i dwie śmierci moje</i></li> <li>określa, jaka muzyka mogłaby być tłem wiersza</li> <li>komentuje ostatni wers tekstu</li> <li>używa wybranych słów do opisu emocji podmiotu literackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>krótko omawia postać Jana Lechonia</li> <li>odszukuje w wierszu personifikacje i omawia ich funkcje</li> <li>przedstawia w ciekawej formie prezentacji (np. kolaż, piktogram lub pantomima) swoje wyobrażenia na temat śmierci i miłości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, jaką rolę przypisuje podmiot literacki miłości i śmierci w swoim życiu oraz w dziejach ludzkości</li> <li>wymienia przykłady bohaterów literackich lub filmowych, których życie potwierdza słowa: <i>Śmierć chroni od miłości, a miłość od śmierci</i></li> </ul>

					– określa, jakie środki stylistyczne typowe dla poezji barokowej zostały wykorzystane w tekście i jaki ma to wpływ na odczytanie utworu
<b>8.</b> O poezji kobiecej	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia tytuły utworów Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej</li> <li>określa tematykę wiersza</li> <li>podaje rzeczowniki określające własne uczucia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje wyrazy, które najlepiej oddają emocje zawarte w tekście</li> <li>nazywa rodzaje rymów oraz wskazuje wykrzyknienie</li> <li>odnajduje w słowniku wyjaśnienie pojęcia <i>epigramat</i></li> <li>przypomina treść wybranej lektury, której tematem jest wielka miłość</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>gromadzi argumenty uzasadniające, że utwór jest epigramatem</li> <li>wyjaśnia, czego można się dowiedzieć o osobie mówiącej na podstawie utworu</li> <li>określa, w jaki sposób podmiot literacki opisuje swoje uczucia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje charakterystyczne cechy języka, którym posługuje się osoba mówiąca w wierszu</li> <li>wyjaśnia sens ostatniej linijki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa, jak była ukazywana miłość w różnych epokach literackich</li> <li>odszukuje w dostępnych źródłach wartościowe wiersze i sentencje o miłości oraz prezentuje materiał pozostałym osobom z klasy</li> <li>przygotowuje na ten temat prezentację dotyczącą współczesnych filmów, piosenek i książek o miłości, wzbogaca ją fotografiami i nagraniami</li> </ul>
<b>9.</b> Piszemy CV i życiorys	<ul style="list-style-type: none"> <li>układa zdania zgodnie z kolejnością umieszczenia ich w CV</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje CV zawierające podane informacje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzupełnia życiorys odpowiednimi informacjami na temat siebie lub wymyślonej osoby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, z jakiego powodu poeta napisał swój życiorys w sposób odbiegający od ustalonych zasad tworzenia tej formy wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pisze swoje CV, a następnie przekształca je na życiorys przy użyciu zamieszczonych sformułowań</li> </ul>
<b>10.</b> Spotkanie z Awangardą Krakowską	<ul style="list-style-type: none"> <li>przy użyciu słownika wyjaśnia termin <i>awangarda</i></li> <li>określa tematykę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje przestrzeń ukazaną w tekście</li> <li>wskazuje środki stylistyczne, których poeta użył do opisu gmachów</li> <li>wymienia cechy wiersza wolnego</li> <li>redaguje kilkuzdaniową wypowiedź na temat jednego z wybranych cytatów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>krótko omawia postać Juliana Przybosa</li> <li>wymienia cechy charakterystyczne zjawisk określanych jako awangarda</li> <li>uzasadnia, że „Gmachy” to wiersz wolny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada o skojarzeniach, jakie wywołuje graficzne przedstawienie wiersza Juliana Przybosa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tłumaczy, dlaczego poeta został nazwany <i>wykrzyknikiem ulicy</i></li> <li>zastanawia się nad rolą poety</li> </ul>

<p><b>11.</b> <i>Zjesieniałe zmrocze,</i> czyli o neologizmach poetyckich</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje skojarzenia do wyrazów <i>dzień</i> i <i>zmrok</i></li> <li>• opisuje swoje wrażenia po przeczytaniu wiersza</li> <li>• wynotowuje wyrazy dotyczące postaci występujących w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, co to jest neologizm poetycki</li> <li>• charakteryzuje postać opisaną w utworze</li> <li>• tłumaczy sens ostatniej zwrotki wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko omawia postać Bolesława Leśmiana</li> <li>• przedstawia, jak wygląda świat, w którym żyje niezwykła istota</li> <li>• określa, jak wygląda świat, w którym żyje <i>zjesieniałe zmrocze</i> w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa funkcję neologizmów w utworze</li> <li>• wyjaśnia, co symbolizuje istota, która <i>wszystko wokół tchnieniem zatruwa i gasi</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• układa swoje neologizmy i wyjaśnia, w jaki sposób zostały utworzone i co oznaczają</li> <li>• wykonuje ilustrację do wiersza techniką kolażu</li> </ul>
<p><b>12. i 13.</b> Przyjaźń – uczucie, o które warto zabiegać</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje tytuły utworów Marii Dąbrowskiej</li> <li>• wymienia główne wyróżniki powieści i opowiadań psychologicznych</li> <li>• wypowiada się na temat roli przyjaźni w życiu</li> <li>• szuka w internecie sentencji dotyczących przyjaźni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisuje w punktach kolejne etapy znajomości chłopców</li> <li>• charakteryzuje Karola, biorąc pod uwagę jego przemianę wewnętrzną</li> <li>• opowiada o planach i dążeniach Stefana</li> <li>• wskazuje cechy charakteru Stefana</li> <li>• porównuje sposób mówienia obu postaci</li> <li>• przedstawia swoje rozumienie podanych słów</li> <li>• wskazuje fragmenty, w których zostały opisane przeżycia chłopca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko omawia postać Marii Dąbrowskiej</li> <li>• ocenia postępowanie Stefana</li> <li>• określa, w jaki sposób zostały przedstawione odczucia bohatera</li> <li>• redaguje opowiadanie o ważnym wydarzeniu związanym z bliską osobą, opisując swoje zachowanie, myśli i uczucia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje wnioski dotyczące różnic i podobieństw w sposobie mówienia obu postaci</li> <li>• bierze udział w dyskusji o przyjaźni</li> <li>• rozważa, czy możliwa jest przyjaźń między osobami z różnych środowisk i podaje przekonujące argumenty na poparcie swojego zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnia, że utwór Marii Dąbrowskiej jest powieścią psychologiczną</li> <li>• aktywnie uczestniczy w dyskusji o przyjaźni, bierze pod uwagę różne aspekty</li> </ul>
<p><b>14.</b> Wariacje na temat jazzu</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• słucha kompozycji dwóch wybranych twórców jazzowych z lat 20. i 30. XX w. oraz współczesnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje nastrój utworów z lat 20. i 30. XX w. oraz współczesnych</li> <li>• omawia tematykę dzieł Waldemara Świerzego i Tadeusza Makowskiego</li> <li>• opisuje wygląd postaci, ich strojów oraz instrumentów ukazanych na obrazie Tadeusza Makowskiego</li> <li>• słucha kompozycji dwóch utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia, w jaki sposób został przedstawiony trębacz na plakacie Waldemara Świerzego</li> <li>• opowiada o kompozycji obrazu i plakatu</li> <li>• opisuje sposób prowadzenia linii oraz kolorystykę obu dzieł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia podobieństwa i różnice pomiędzy kompozycją, sposobem prowadzenia linii oraz kolorystyką obydwu dzieł</li> <li>• wskazuje podobieństwa i różnice pomiędzy wysłuchanymi utworami oraz opisuje własne wrażenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, w jaki sposób artyści oddali specyfikę jazzu i atmosferę towarzyszącą słuchaniu muzyki</li> <li>• wyjaśnia, jaki wpływ na formę dzieł ma technika ich wykonania</li> </ul>

		jazzowych: starszego oraz współczesnego			
<p><b>15.</b> <i>Mały szary człowiek</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa nastrój wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia związki frazeologiczne z wyrazem <i>szary</i> i wskazuje, jakie cechy ludzi i przedmiotów są w nich uwypuklone</li> <li>wyszukuje w tekście epitety określające człowieka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa, jaki wizerunek ludzi współczesnych został ukazany w wierszu</li> <li>wskazuje powtórzenia w wierszu i określa ich funkcję</li> <li>gromadzi argumenty na wskazany temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polega dramat <i>małego, szarego człowieka</i></li> <li>porównuje utwór Andrzeja Bursy z wierszem Juliana Tuwima „Mieszkańcy”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ustala, czy obraz Alfonsa Karpińskiego można uznać za ilustrację wiersza „Uwaga dramat” i uzasadnia swoją opinię – bierze udział w dyskusji o tym, czy człowieka we współczesnym świecie można nazwać detalem – redaguje opowiadanie na podany temat, przestrzegając norm kompozycyjnych i językowych</li> </ul>
<p><b>16.</b> Między wzorcową a użytkową normą językową</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia przykłady sytuacji oficjalnych i nieoficjalnych, w których należy wypowiadać się zgodnie z normą wzorcową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wybiera odpowiednie wyrazy tak, aby wypowiedzi postaci były zgodne z normą wzorcową</li> <li>korzysta ze słownika poprawnej polszczyzny</li> <li>zapoznaje się z hasłami słownikowymi i wyjaśnia, co oznaczają użyte kwalifikatory</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa, czy dana forma mieści się w normie wzorcowej, czy należy do form potocznych lub błędnych</li> <li>z podanych słów tworzy poprawne związki frazeologiczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przycacza tytuły publikacji, w których narrator tekstu szukał budzącego wątpliwość wyrazu i wymienia tytuły innych słowników pomocnych w takiej sytuacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje w internecie informacje o co najmniej dwóch publikacjach innych niż słowniki, zawierających wiedzę o poprawnej pisowni w języku polskim</li> </ul>
<p><b>17.</b> Miłość i śmierć – siostry dwie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje nastrój wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>na podstawie słownika wyjaśnia symbolikę koloru czarnego i białego</li> <li>wymienia elementy składające się na obraz poetycki</li> <li> tłumaczy, kim są <i>dwie siostrzyce</i></li> <li>uzasadnia, że utwór został zbudowany na zasadzie kontrastu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia środki stylistyczne, które tworzą nastrój wiersza</li> <li>wskazuje wers zawierający przesłanie utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje wers zawierający przesłanie utworu</li> <li>wskazuje, które elementy na obrazie Edwarda Muncha mają znaczenie przenośne</li> <li>opisuje obraz Edwarda Muncha</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa, w jaki sposób wiersz Mirosława Kuźniaka nawiązuje do utworu Jana Lechonia</li> <li>opracowuje mapę myśli dotyczącą miłości i śmierci przedstawianych w malarstwie</li> </ul>

<p><b>18.</b> Gdy miłość wypełnia człowieka</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje imię i nazwisko pisarki dwudziestolecia międzywojennego nazywanej <i>mistrzynią poetyckich miniatur</i></li> <li>• wymienia tytuły utworów Anny Świrszczyńskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• układa trzy porównania z wyrażeniem <i>człowiek napełniony miłością</i></li> <li>• określa, kim jest podmiot literacki w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat skojarzeń i obrazów, jakie wywołuje lektura utworu</li> <li>• tłumaczy, jak rozumie wyrażenie <i>wielkie życie</i></li> <li>• wyjaśnia znaczenie ostatniego wersu utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje, jakimi środkami stylistycznymi został wyrażony stan emocjonalny osoby mówiącej</li> <li>• wyraża swój sąd na temat, czy prostota i oszczędna forma utworu pomagają czy utrudniają w jego odbiorze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, w jaki sposób poetka nawiązuje do dwudziestolecia międzywojennego</li> <li>• zapisuje w zeszycie, jakie pytania warto byłoby zadać osobie, której życie można nazwać wielkim</li> <li>• aktywnie bierze udział w dyskusji na temat „O miłości na smutno i na wesoło”</li> </ul>
<p><b>19.</b> Zrozumieć surrealizm...</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia tytuły powieści Borisa Viana</li> <li>• gromadzi informacje o głównym bohaterze</li> <li>• dzieli elementy świata przedstawionego na realistyczne i nierealistyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzupełnia schemat dotyczący podróży Amadeusza</li> <li>• wskazuje zabawne fragmenty tekstu</li> <li>• określa cel podróży Amadeusza</li> <li>• opowiada swój najciekawszy sen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia najważniejsze założenia surrealizmu</li> <li>• określa, jakimi prawami rządzi się opisana w utworze rzeczywistość</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• udowadnia, że przeczytane fragmenty odwołują się do założeń surrealizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje środki, za pomocą których autor uzyskał w utworze efekt komizmu</li> </ul>
<p><b>20.</b> Jakie tajemnice skrywa rodzinny dom?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje, co może czuć człowiek wchodzący do nieznanego pomieszczenia</li> <li>• wskazuje fragmenty świadczące o tym, kim jest narrator i do kogo się zwraca</li> <li>• nazywa uczucia Matyldy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje za pomocą przymiotników atmosferę panującą w Zawrociu</li> <li>• określa, co, według autorki, czuła babcia przed śmiercią</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gromadzi informacje o babce Aleksandrze na podstawie jej pamiętnika</li> <li>• określa, czy dawni mieszkańcy odziedziczonego domu byli szczęśliwi</li> <li>• nadaje fragmentom tekstu tytuły</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bierze udział w dyskusji na temat korzyści, jakie może czerpać młody człowiek ze spotkania z przeszłością</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje wnioski z dyskusji</li> </ul>
<p><b>28.</b> Pielęgnujmy tradycje rodzinne!</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada o pierwszym wspomnieniu ze swojego dzieciństwa</li> <li>• wymienia postacie i zdarzenia, które autor wspomina po latach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, w ilu miejscach mieszkał w dzieciństwie ksiądz Jan Twardowski</li> <li>• wyjaśnia, co dla poety oznacza wyrażenie <i>typowy dom</i></li> <li>• wymienia tradycje pielęgnowane w domu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, które z miejsc autor uznał za swój dom</li> <li>• porównuje własne rozumienie pojęcia <i>typowy dom</i> z pojmoaniem tego wyrażenia przez Jana Twardowskiego</li> <li>• określa rolę tradycji w swoim domu rodzinnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odszukuje w różnych źródłach relacje sławnych ludzi o ich dzieciństwie</li> <li>• wyjaśnia, czy fragmenty autobiografii poety przynoszą odpowiedź na pytanie postawione w motcie tekstu</li> <li>• interpretuje tytuł tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tłumaczy, w jaki sposób wydarzenia historyczne zadecydowały o atmosferze domu rodzinnego poety</li> </ul>

		rodzinnym autora wspomnień	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, dlaczego <i>dom rodzinny widać, choć go nie ma</i></li> </ul>		
<b>22. i 23.</b> Bezdomność – cichy problem	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje swoje skojarzenia z wyrażeniem <i>piekło na ziemi</i></li> <li>• wymienia w kolejności chronologicznej nieszczęścia, które spotkały rodzinę bohatera</li> <li>• bierze udział w rozmowie o docenianiu podstawowych dóbr i wygód materialnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa emocje towarzyszące chłopcu od chwili tragicznego wydarzenia</li> <li>• wybiera rzeczowniki najlepiej określające Radka</li> <li>• redaguje krótką charakterystykę postaci Radka</li> <li>• wypisuje z utworu zwroty i wyrażenia potoczne</li> <li>• odszukuje w tekście fragmenty, w których zostały opisane różne reakcje ludzi na nieszczęście innych</li> <li>• wskazuje związki frazeologiczne odpowiadające sytuacji przedstawionej w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, w jaki sposób nieszczęścia wpłynęły na postrzeganie świata przez chłopca</li> <li>• podaje swoje rozumienie opinii psychologa na temat bohatera</li> <li>• wyjaśnia znaczenie wypowiedzi chłopca</li> <li>• redaguje streszczenie omawianego fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje charakterystykę postaci Radka, dbając o poprawność językową, ortograficzną i interpunkcyjną</li> <li>• określa funkcję użytych w artykule zwrotów i wyrażen potocznych</li> <li>• rozwija podaną myśl</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, w jaki sposób tekst piosenki Roberta Kasprzyckiego nawiązuje do tematu artykułu</li> </ul>
<b>24.</b> Znaleźć własne miejsce	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sporządza mapę myśli związaną ze słowem <i>dom</i> oraz dotyczącą słowa <i>bezdomność</i></li> <li>• wskazuje w tekście fragmenty, w których zostały opisane odczucia Leny wobec nowej rodziny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tłumaczy, co miał na myśli Oko, mówiąc, że rodzina, do której trafiła Lena, jest <i>uszyta z kawałków</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, jaki typ narracji występuje w przytoczonym fragmencie</li> <li>• podaje powody ucieczki dziewczyny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia zasady panujące w domu, do którego trafiła bohaterka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, co uświadamia sobie Lena, kiedy spotyka bezdomną kobietę i co łączy te dwie postacie</li> </ul>
<b>25.</b> Najmniejsze cząstki wyrazu – głoski i litery	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje definicję głoski i litery</li> <li>• omawia podział głosek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje głoski, którymi różnią się podane pary wyrazów i klasyfikuje te głoski ze względu na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, dlaczego ciche, niewyraźne wymawianie słów może spowodować nieporozumienia między rozmówcami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia w dialogu sytuację, w której niestaranna wymowa doprowadziła do nieporozumienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje przykłady imion rozpoczynających się od wskazanej głoski</li> </ul>

		dźwięczność, twardość, nosowość			
<b>26.</b> O zjawiskach fonetycznych	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje słowa, w których zaszły uproszczenia grup spółgłoskowych i opisuje, na czym one polegają</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje, na czym polegają uproszczenia grup spółgłoskowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, czym różni się wymowa słów: <i>kod</i> i <i>grzyb</i> w podanych zdaniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje w podanym tekście wyrazy, których wymowa różni się od pisowni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, skąd biorą się rozbieżności między wymową a pisownią wyrazów w podanym tekście</li> </ul>
<b>27.</b> Reżyser teatralny a filmowy	<ul style="list-style-type: none"> <li>przycacza opinię reżysera na temat aktorów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dzieli tekst Andrzeja Wajdy na logiczne części i nadaje im tytuły</li> <li>wymienia różnice między filmem a teatrem</li> <li>uzasadnia, podając dwa argumenty, kto ma trudniejsze zadanie do wykonania: reżyser teatralny czy filmowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia pogląd Andrzeja Wajdy na rolę reżysera teatralnego</li> <li>wyjaśnia, na czym polega <i>naturalność kina</i> i <i>sztuczność teatru</i></li> <li>odszukuje w tekście odpowiedzi na pytanie zawarte w tytule</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje relację reżyser – aktor w teatrze oraz filmie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia różnice między filmem a teatrem</li> <li>przedstawia swoje zdanie w kwestii: teatr jest <i>sztuką formy</i>, a kino <i>żyje imitacją życia</i></li> </ul>
<b>28.</b> O wyższości teatru	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje swoje wrażenia po lekturze artykułu</li> <li>opowiada, jak autor ukazuje zwyczaj chodzenia do kina oraz uczęszczania do teatru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, do jakich wniosków dochodzi Rafał Siemko, porównując kino i teatr</li> <li>wynotowuje wady i zalety kina oraz teatru wspomniane w artykule</li> <li>określa, czym – według Rafała Siemki – teatr konkuruje z filmem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pisze sprawozdanie z wizyty w teatrze</li> <li>tworzy listę portali internetowych poświęconych kinu i teatrowi</li> <li>omawia język artykułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia swoje stanowisko w kwestii poruszonej przez autora artykułu i formułuje argumenty na poparcie swojego stanowiska</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zastępuje określenia potoczne występujące w tekście neutralnymi synonimami i tłumaczy, jak ta zmiana wpłynęła na wymowę artykułu</li> </ul>
<b>29.</b> Czy warto sięgać do korzeni?	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia, jakiego zagadnienia dotyczy tekst i w jakiej kwestii nie zgadzają się bohaterowie</li> <li>wyjaśnia, w jaki sposób Janos mógłby odpowiedzieć na słowa głównego bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje swoje rozumienie wskazanych cytatów</li> <li>gromadzi i prezentuje argumenty popierające tezę, że młodzi ludzie powinni omawiać i wystawiać tylko współczesne sztuki, oraz kontrargumenty przeciw temu stwierdzeniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje swoją opinię na temat poglądu Ulli</li> <li>ocenia stwierdzenie Staffana na temat filmu i aktorstwa kinowego i ustosunkowuje się do tego twierdzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat tego, jakie sztuki teatralne i filmowe wydają się ciekawsze: o tematyce historycznej czy współczesnej</li> <li>podaje przykład sztuki teatralnej, o której można powiedzieć, że <i>opowiada nie tylko o królach</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa, pracach nad jakim filmem lub przedstawieniem warto byłoby uczestniczyć</li> <li>bierze udział w organizacji warsztatu teatralnego</li> <li>przeprowadza wśród rówieśników ankietę na podany temat</li> </ul>



<p><b>30.</b> Z akcentem na...</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, czym jest akcent i intonacja</li> <li>• podaje zasady akcentowania w języku polskim</li> <li>• korzysta ze słownika poprawnej polszczyzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje wyrazy, w których akcent pada na 3. lub 4. sylabę od końca</li> <li>• przekształca zdania z czasownikami z częstkami: <i>bym, by, byśmy</i> i poprawnie akcentuje te wyrazy</li> <li>• wskazuje w liczebnikach sylaby akcentowane</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada podane zdanie z różną intonacją w zależności od intencji</li> <li>• pisze apel, w którym używa czasowników w trybie przypuszczającym</li> <li>• wskazuje nawiasy, w których zapisano poprawną wymowę podanych wyrazów</li> <li>• wskazuje w wyrazach sylaby akcentowane</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, jakie tempo czytania i sposób intonacji są najbardziej odpowiednie dla charakteru danej wypowiedzi</li> <li>• wskazuje w tekście słowa, których wymowa może sprawiać trudność</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, jakie są najczęstsze błędy fonetyczne i jak ich unikać</li> <li>• identyfikuje błędy popełnione w trakcie wymawiania zdań</li> </ul>
<p><b>31. i 32.</b> Powtórzenie wiadomości z nauki o języku</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• powtarza i utrwała wiadomości poznane na lekcjach</li> <li>• rozpoznaje w wyrazach upodobnienia fonetyczne i określa ich kierunek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy zgodnie z normą wzorcową formy podanych wyrazów</li> <li>• redaguje CV wymyślonej osoby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje podane wyrazy, poprawnie je akcentując</li> <li>• stosuje odpowiednią intonację w zdaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje pięć argumentów uzasadniających, dlaczego należy przestrzegać normy językowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• układa czterowersowy wiersz dowolnej treści, zawierający jak najwięcej wyrazów o trudnej wymowie</li> </ul>
<p><b>33.</b> Pamiętki przeszłości – dwudziestolecie międzywojenne</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia najważniejsze odkrycia i wydarzenia międzywojnia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• w kilku zdaniach prezentuje sylwetkę Coco Chanel</li> <li>• gromadzi informacje o Muzeum im. Anny i Jarosława Iwaszkiewiczów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia najważniejsze odkrycia i wydarzenia międzywojnia</li> <li>• w kilkunastu zdaniach prezentuje sylwetkę Coco Chanel</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa rolę dekretu przyznającego prawa wyborcze kobietom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat znaczenia nagrody amerykańskiej Akademii Filmowej – Oscara</li> </ul>
<p><b>34. i 35.</b> Powtórzenie wiadomości literackich</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• powtarza i utrwała wiadomości poznane na lekcjach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta ze zrozumieniem tekst o charakterze nieliterackim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze wypracowanie na jeden z podanych tematów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze wypracowanie na jeden z podanych tematów, dbając o poprawność językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porządkuje i hierarchizuje poznane wiadomości</li> </ul>
<p><b>36.</b> Literatura i sztuka czasów pogardy</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia wyrażenia odnoszące się do czasów II wojny światowej, które odzwierciedlają tragizm tamtych wydarzeń</li> <li>• określa daty graniczne epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada, w jaki sposób Polskie Państwo Podziemne walczyło z okupantem</li> <li>• przedstawia, jak rozwijała się sztuka w gettach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje najważniejsze wydarzenia łączące się z datami granicznymi epoki</li> <li>• charakteryzuje życie Polaków pod okupacją</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia problematykę dzieł powstających w czasie II wojny światowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, w jaki sposób wybuch wojny zmienił sytuację polskiej kultury</li> </ul>
<p><b>37.</b> Walka w obronie ojczyzny</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje synonimy słów: <i>bój, wódz, imperium</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, kim jest podmiot literacki oraz w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnajduje w wierszu metafory i wyjaśnia, jak je rozumiesz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje, do jakich skojarzeń swojego pokolenia odwołuje się</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje słowa Cypriana Kamila Norwida: <i>Ojczyzna to</i></li> </ul>

		<p>czyim imieniu i do kogo się zwraca</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• cytuje odpowiednie fragmenty utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w tekście powtórzenia i określ ich funkcję</li> <li>• nazywa na podstawie wiersza nastroje panujące wśród Polaków na początku wojny i określa, jakie były ich nadzieje</li> </ul>	<p>poeta, gdy pisze o matce i męce</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnia związek zamieszczonego zdjęcia z wierszem Andrzeja Trzebińskiego</li> </ul>	<p>wielki zbiorowy obowiązek i pisze rozprawkę na ten temat</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, w jakich epokach szczególną rolę odgrywała poezja patriotyczna i do jakich wydarzeń nawiązywała</li> </ul>
<p><b>38.</b> Pamiętajmy o tych, co oddali życie za ojczyznę</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje określenia do słowa <i>kolęda</i></li> <li>• określa tematykę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje krótką wypowiedź na temat wydarzeń w Katyniu podczas II wojny światowej</li> <li>• wskazuje metafory zawarte w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, dlaczego podane wyrazy zostały zapisane wielką literą</li> <li>• opisuje nastrój wiersza</li> <li>• analizuje budowę zwrotek i odnajduje miejsce, w którym została zaburzona regularność konstrukcji utworu</li> <li>• omawia sens metafor użytych przez poetkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowuje wyczerpującą wypowiedź na temat wydarzeń w Katyniu podczas II wojny światowej</li> <li>• wymienia środki stylistyczne, które budują nastrój w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa związek między zaburzeniem regularności budowy wiersza a ideą utworu</li> <li>• wskazuje środki, które zastosował Andrzej Wajda w filmie „Katyń”, aby nakłonić widza do refleksji nad historią</li> </ul>
<p><b>39., 40., 41., 42.</b> Arkady Fiedler „Dywizjon 303”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje pełną nazwę dywizjonu opisanego przez Arkadego Fiedlera i wyjaśnia, do jakich tradycji ona nawiązuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, na podstawie „Dywizjonu 303” oraz źródeł historycznych, w jaki sposób polscy lotnicy weszli w skład sił powietrznych Anglii</li> <li>• wymienia polskich dowódców jednostki</li> <li>• określa, kto jest bohaterem utworu</li> <li>• redaguje plan wydarzeń ukazanych w „Dywizjonie 303”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje, kto początkowo dowodził Dywizjonem 303 i jaką miał opinię na temat polskich żołnierzy</li> <li>• wyjaśnia, jakie warunki musieli spełniać kandydaci na pilotów myśliwców i podaje cechy wymienione w utworze</li> <li>• wskazuje, kogo autor opisuje jako <i>szare korzenie bujnych kwiatów</i></li> <li>• tłumaczy, w jaki sposób Arkady Fiedler nazywa polskie i niemieckie samoloty i określa, jaką rolę odgrywają w utworze te sformułowania</li> <li>• podaje datę decydującej bitwy o Anglię i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa stosunek narratora do relacjonowanych wydarzeń i wyjaśnia, jakie środki językowe na to wskazują</li> <li>• gromadzi informację na temat tego, kto jest autorem słów: <i>Nigdy w dziedzinie ludzkich konfliktów tak wielu nie zawdzięczało tak wiele tak nielicznym</i> i w jakich okolicznościach zostały one wypowiedziane i dlaczego</li> <li>• wskazuje, do jakich gatunków literackich nawiązuje utwór Arkadego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze wypracowanie na temat: „Rola bitwy o Anglię w dziejach Europy”</li> <li>• przygotowuje plakat przedstawiający dokonania lotników Dywizjonu 303 i ilustruje go materiałami odszukanymi w dostępnych źródłach</li> </ul>

			przedstawia w punktach jej przebieg	Fiedlera i uzasadnia swoją odpowiedź	
<b>43.</b> Janusz Korczak – opiekun sierot	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odszukuje w różnych źródłach informacje o Januszu Korczaku</li> <li>• określa, o jakim wydarzeniu jest mowa w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, w jaki sposób ujawnia się podmiot literacki i wskazuje w utworze odpowiednie miejsca</li> <li>• nazywa uczucia osoby mówiącej w wierszu i wyjaśnia, czym są one wywołane</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje ukazany w tekście obraz wojennej Warszawy z wyglądem dzieci</li> <li>• wskazuje w utworze fragmenty dotyczące Janusza Korczaka i formułuje ocenę tej postaci na podstawie tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia sens słów ostatniej zwrotki</li> <li>• charakteryzuje język, jakim posługuje się poeta</li> <li>• krótko omawia postać Władysława Szlengela i Janusza Korczaka tłumaczy, czemu służy zastosowany styl wypowiedzi</li> <li>• bierze aktywny udział w dyskusji na temat: <i>Czy warto poświęcać się dla dobra innych ludzi?</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowuje prezentację na temat: <i>Artyści o wojnie</i></li> </ul>
<b>44., 45., 46., 47.</b> Aleksander Kamiński „Kamienie na szaniec”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje ramy czasowe, w których rozgrywa się wydarzenia opisane w powieści</li> <li>• zaznacza na planie Warszawy miejsca, w których rozgrywa się akcja utworu Aleksandra Kamińskiego</li> <li>• korzysta ze słownika wyrazów obcych i wyjaśnia, co oznaczają terminy <i>sabotaż</i> i <i>dywersja</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• używa słów <i>sabotaż</i> i <i>dywersja</i> w krótkiej notatce dotyczącej akcji utworu</li> <li>• rozwija skrótowce: AK, SzSz, GS i omawia, czym zajmowały się poszczególne organizacje</li> <li>• określa, do jakiej drużyny harcerskiej należeli Rudy, Alek i Zośka</li> <li>• podaje przykłady umiejętności, które chłopcy zdobyli w harcerstwie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, w jaki sposób fragment wiersza Juliusza Słowackiego „Testament mój” odnosi się do „Kamieni na szaniec”</li> <li>• wyjaśnia, co znaczy ostatni wers utworu</li> <li>• wyjaśnia, w jaki sposób rodziny, w których wychowywali się bohaterowie utworu, oraz szkoły, do których uczęszczali, wpłynęły na ukształtowanie się ich charakterów i postaw</li> <li>• charakteryzuje Rudego, Alka i Zośkę i podaje ich cechy wspólne i odmienne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiedz, w jakich okolicznościach doszło do aresztowania Rudego</li> <li>• pisze plan poszczególnych etapów akcji pod Arsenałem</li> <li>• przedstawia, jakie mieli plany na przyszłość bohaterowie „Kamieni na szaniec”</li> <li>• tłumaczy, dlaczego fragmenty opisujące śmierć Alka i Rudego oddziałują na emocje czytelników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnia swoją odpowiedź na pytania: <i>Czy narrator dobrze orientuje się w ukazywanych wydarzeniach? Czy jest w nie emocjonalnie zaangażowany?</i></li> <li>• poszukuje w różnych źródłach informacji o tym, w jaki sposób Polacy walczyli z okupantami podczas II wojny światowej i tworzy notatkę na ten temat w formie mapy myśli</li> <li>• wypowiada się na temat filmu „Kamienie na szaniec”</li> </ul>
<b>48.</b> Tragizm pokolenia Kolumbów	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, kim jest osoba mówiąca w wierszu i do kogo się zwraca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia sens dwóch ostatnich wersów wiersza</li> <li>• wymienia określenia, jakimi podmiot literacki opisuje ojczyznę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko charakteryzuje postać Krzysztofa Kamila Baczyńskiego</li> <li>• tłumaczy, przed jakimi problemami stanęli młodzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gromadzi materiały dotyczące przedstawień tematu miłości i śmierci w literaturze, malarstwie i filmie i prezentuje te</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, dla jakich wartości można poświęcić miłość do rodziny lub drugiego człowieka i czy taki wybór jest łatwy oraz</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje dwa rodzaje miłości, o których jest mowa w utworze</li> </ul>		<p>ludzie w czasie II wojny światowej i z jakimi trudnościami spotykają się jego rówieśnicy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>określa, jakimi cechami odznaczał się średniowieczny rycerz i wskazuje, o których z nich jest mowa w trzeciej zwrotce tekstu</li> </ul>	<p>informacje w formie plakatu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ustala, czy utwór można uznać za monolog liryczny i popiera swoje zdanie argumentami</li> <li>wskazuje podobieństwa między obrazem Rafaela Santiego a wierszem Krzysztofa Kamila Baczyńskiego</li> </ul>	<p>uzasadnia swoją opinię na przykładzie losów wybranych bohaterów literackich i filmowych</p> <p>określa, dla jakich wartości można poświęcić miłość do rodziny lub drugiego człowieka i czy taki wybór jest łatwy oraz uzasadnia swoją opinię na przykładzie losów wybranych bohaterów literackich i filmowych</p>
<p><b>49.</b> Malarska wizja czasów wojny i okupacji</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa temat każdego z obrazów</li> <li>opisuje elementy, z których składa się kompozycja poszczególnych dzieł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje tonację kolorystyczną zamieszczonych obrazów</li> <li>wymienia elementy realistyczne i fantastyczne tworzące kompozycję Zdzisława Beksińskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia, co mogą symbolizować poszczególne obiekty widoczne na obrazach</li> <li>proponuje tytuł, który można by nadać dziełu Zdzisława Beksińskiego</li> <li>odszukuje w dostępnych źródłach wiadomości o obydwu twórcach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa, jakie związki mogą mieć obejrzone dzieła z literaturą wojny i okupacji</li> <li>wypowiada się na temat skojarzeń i odczuć wywoływanych przez elementy obu dzieł</li> <li>określa, co mogą symbolizować jasne płaszczyzny w obrazie Maxa Ernsta</li> <li>wyjaśnia, w jaki sposób tonacja kolorystyczna wpływa na nastrój prac</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tłumaczy, w jaki sposób wpływa brak tytułu pracy polskiego malarza na odgadywanie znaczeń dzieła</li> <li>przedstawia w ciekawej formie graficznej najważniejsze</li> </ul>
<p><b>50.</b> Podanie i list motywacyjny</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia główne elementy wskazanych form wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy podanie oraz list motywacyjny zgodnie ze wskazówkami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostosowuje styl wypowiedzenia do wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje argumenty, aby uzasadnić prośbę wyrażoną w podaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przyporządkowuje argumenty, które mogłyby się znaleźć w listach motywacyjnych skierowanych do wymienionych adresatów</li> </ul>
<p><b>51.</b> Jak ukoić ból?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia tytuły zbiorów poetyckich Tadeusza Różewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenie frazeologizmów z wyrazem <i>serce</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia krótko postać Tadeusza Różewicza</li> <li>porównuje obraz Arnolda Böcklina „Wojna” z dziełem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tłumaczy, dlaczego czasowniki <i>mogę, jestem</i> zapisano wielką literą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonuje analizy i interpretacji porównywanych obrazów</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa, kim jest podmiot literacki i jakie wyraża uczucia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tłumaczy, dlaczego w tekście powtarza się wyrażenie <i>jak dobrze</i></li> <li>proponuje sposoby ukojenia bólu związanego z dramatycznymi doświadczeniami</li> </ul>	Salvadora Dalego „Oblicze wojny”	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, jakie skojarzenia ze słowami <i>las</i>, <i>drzewo</i> i <i>serce</i> mogą mieć ludzie, którzy przeżyli wojnę</li> </ul>	
<b>52. i 53.</b> Zachować godność ludzką w nieludzkich warunkach	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta ze zrozumieniem fragment utworu Karoliny Lanckorońskiej</li> <li>określa rodzaj narracji prowadzonej w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy mapę miejsc, w których znajdowały się obozy koncentracyjne</li> <li>opowiada, jak autorka radziła sobie z więzienną rzeczywistością</li> <li>wskazuje fragmenty ukazujące, czym dla bohaterki była godność ludzka</li> <li>gromadzi argumenty do dyskusji na podany temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>krótko omawia postać Karoliny Lanckorońskiej</li> <li>ustala, czy bohaterkę tekstu można nazwać altruistką i uzasadnia swoją opinię</li> <li>przedstawia sytuację, którą autorka tekstu opisuje słowami: <i>przyszły chwile, w których przeklinałam własne uszy</i></li> <li>odszukuje fragmenty, z których wynika, jakie wartości cenili SS-mani, a jakie więźniowie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia wpływ narracji na odbiór opisywanych wydarzeń</li> <li>charakteryzuje styl wypowiedzi autorki</li> <li>aktywnie uczestniczy w dyskusji na podany temat</li> <li>zapisuje w zeszycie refleksje na temat wartości wyznawanych przez SS-manów i więźniów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przygotowuje krótkie wystąpienie na temat obozów zagłady w Polsce, w którym wyjaśnia, dlaczego powstawały takie miejsca oraz jak traktowano w nich ludzi</li> </ul>
<b>54. i 55.</b> <i>Człowieka można zniszczyć, ale nie pokonać</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada o sytuacji przedstawionej na obrazie „Pożegnanie Europy” Aleksandra Sochaczewskiego</li> <li>określa czas i miejsce akcji utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia warunki, w jakich odbywał się transport więźniów</li> <li>nazywa uczucia towarzyszące narratorowi podczas pierwszych dni pobytu w Rosji</li> <li>odszukuje fragment wyjaśniający przyczynę aresztowania rodziny Toczaków</li> <li>opisuje miejsce, do którego trafiły polskie rodziny po wywiezieniu z kraju</li> <li>uzupełnia tabelę informacjami na temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>nazywa emocje widoczne na twarzach postaci ukazanych na obrazie Aleksandra Sochaczewskiego</li> <li>tłumaczy słowa bohatera: <i>Zrozumiałem beznadziejność położenia, uświadomiłem, co nas tu czeka, po co nas tu przywlekli</i></li> <li>komentuje fragment wyjaśniający przyczynę aresztowania rodziny Toczaków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje wnioski dotyczące tego, jakie cechy ludzkiej natury ujawniają się w trudnych sytuacjach</li> <li>przedstawia swoje zdanie w kwestii, czy wspólne nieszczęście zbliża ludzi do siebie i dodaje im sił, czy przeciwnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia na podstawie dostępnych źródeł, z jakimi faktami historycznymi mają związek wydarzenia ukazane przez narratora</li> <li>redaguje rozprawkę, w której uzasadnia słuszność słów Ernesta Hemingwaya: <i>Człowieka można zniszczyć, ale nie pokonać</i>, dbając o poprawność językową, ortograficzną i interpunkcyjną</li> </ul>

		zachowania radzieckich strażników i polskich więźniów			
<b>56., 57, 58., 59.</b> Miron Białoszewski „Pamiętnik z powstania warszawskiego”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje na podstawie utworu oraz innych źródeł opowiedz, jakie warunki życia panowały w Warszawie podczas powstania</li> <li>• wskazuje, w jaki sposób mieszkańcy Warszawy radzili sobie w wojennej rzeczywistości i podaje przykłady z utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, w jaki sposób wypowiadają się ludzie pod wpływem emocji i jak budują wówczas swoje wypowiedzi</li> <li>• charakteryzuje trzech bohaterów tekstu</li> <li>• układa plan wydarzeń opisanych w „Pamiętnik z powstania warszawskiego”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia, w jaki sposób Miron Białoszewski opowiada o swoich przeżyciach wojennych</li> <li>• określa, jakiego typu zdań jest w utworze najwięcej i jakie znaczenie dla wymowy tekstu ma długość i rodzaj wypowiedzeń wykorzystywanych przez Mirona Białoszewskiego</li> <li>• uzasadnia, że dzieło Mirona Białoszewskiego jest pamiętnikiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, jakie możliwości zapewnia autorowi forma przekazu artystycznego jakim jest pamiętnik</li> <li>• omawia na podstawie tekstu wpływ tragicznych przeżyć na więzi międzyludzkie</li> <li>• wyjaśnia, czy utwór Białoszewskiego ma wartość dokumentalną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odpowiada, czy i w jakim stopniu można utożsamiać głównego bohatera z postacią autora oraz uzasadnia swoje zdanie</li> <li>• opisuje jeden dzień ze swojego życia w formie pamiętnika</li> <li>• pisze, jaki związek mogą mieć słowa Josifa Brodskiego: <i>Człowiek ma w życiu dwa wyjścia: kształtować rzeczywistość lub poddać się jej z utworem Mirona Białoszewskiego</i></li> </ul>
<b>60.</b> Tragiczne losy bohaterów opowiadania Idy Fink	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia tytuły utworów Idy Fink</li> <li>• podaje swoje skojarzenia z pojęciami <i>dzieciństwa</i> i <i>dojrzałości</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa rodzaj narracji prowadzonej w tekście</li> <li>• charakteryzuje bohaterkę przeczytanej historii</li> <li>• opowiada, jaki los spotkał opisanych w utworze mieszkańców miasteczka</li> <li>• wyjaśnia, dlaczego młody mężczyzna opuścił kryjówkę</li> <li>• przedstawia swoją opinię na temat tego, czy w trudnych chwilach lepiej przebywać w samotności, czy z bliskimi osobami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko omawia postać Idy Fink</li> <li>• wyjaśnia, dlaczego o prozie Idy Fink mówi się, że <i>o sprawach okropnych się nie krzyczy, a mówi szeptem</i></li> <li>• uzasadnia trafność umieszczenia obrazu Andrzeja Wróblewskiego „Rozstrzelanie II” przy tekście Idy Fink</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia funkcję zastosowanej narracji</li> <li>• rozważa, czy przeżycia wojenne mogą być tematem komedii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada, w jaki sposób został przedstawiony Holokaust w filmie „Życie jest piękne”</li> </ul>
<b>61.</b> Zwyczajni – niezwyčajni	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę utworu</li> <li>• wymienia postacie występujące w tekście i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, za co autor cenił i podziwiał Zosię oraz jej męża</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko charakteryzuje postacie występujące w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy listę osób, które zasługują na miano</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia, do czego nawiązuje zakończenie analizowanego fragmentu</li> </ul>

	określa, które zasługują na miano bohatera	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje atmosferę panującą w domu górali</li> <li>• wyjaśnia, czy tekst Gustawa Holoubka mówi o bohaterach dnia codziennego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy listę osób, które zasługują na miano bohatera</li> <li>• wymienia wartości, według których było wychowane młode pokolenie opisane w utworze</li> <li>• tłumaczy, jak rozumie sens podanego stwierdzenia</li> <li>• nadaje własny tytuł przeczytanemu fragmentowi</li> </ul>	bohatera i uzasadnia swój wybór <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa swój stosunek do wartości przekazywanych w rodzinie górali</li> </ul>	
<b>62.</b> Jak porozumiewać się kulturalnie?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje pojęcie <i>etyka słowa</i></li> <li>• podaje cechy etycznego i nieetycznego zachowania nadawcy i odbiorcy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, jakie są przejawy agresji językowej</li> <li>• układa dialog zgodny z zasadami etyki językowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, dlaczego wypowiedzi postaci ukazanych na ilustracjach nie spełniają podstawowych założeń etyki słowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształca wypowiedzi, aby były zgodne z etyką słowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wynotowuje z artykułów prasowych, programów telewizyjnych i audycji radiowych po dwa przykłady wypowiedzi zawierających elementy agresji językowej (bez wulgaryzmów) i przeredagowuje w zeszycie wybrane komunikaty tak, aby były one zgodne z zasadami etyki słowa</li> </ul>
<b>63.</b> Czy każda chwila sprzyja bohaterstwu?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia tytuły utworów Krystyny Siesickiej</li> <li>• ustala, kim są bohaterowie utworu i co ich łączy</li> <li>• wskazuje narratora opowiadanej historii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• układa chronologiczny plan wydarzeń przeczytanego tekstu</li> <li>• odpowiada, czym kierował się Łukasz, przyprawdzając do szkoły Stefanka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko omawia postać Krystyny Siesickiej</li> <li>• wypowiada się na temat pomocy nieznanym</li> <li>• wyjaśnia sens wypowiedzi Justyny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje charakterystykę Łukasza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia przytoczone słowa Władysława Broniewskiego i określa, w jaki sposób wiążą się one z postacią Łukasza</li> </ul>
<b>64.</b> Ważne gesty	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, do jakiego gatunku należy przeczytany przez Ciebie tekst</li> <li>• wyjaśnia, jak rozumie tytułowe stwierdzenie, że</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odpowiada, od czego zaczął swą działalność filantropijną Adam Szulc</li> <li>• przedstawia, jakie doświadczenia życiowe skłoniły bohatera tekstu do tego, by pomagać innym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tłumaczy, co jest najważniejsze – zdaniem Adama Szulca – w zawodzie fryzjera i cytuje odpowiedni fragment jego wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje, jaka jest opinia Adama Szulca o szkołach zawodowych i ustosunkowuje się do jego stwierdzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeprowadza wywiad z wybraną osobą z Twojego otoczenia, która pomaga potrzebującym</li> </ul>

	<i>cięcie [...] przywraca człowiekowi godność</i>		• omawia, czego przede wszystkim uczy młodych fryzjerów bohater tekstu		
<b>65.</b> Historia pewnego schroniska	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia historię powstania schroniska w Uciechowie</li> <li>• wyraża swoje zdanie na temat projektu wirtualnej adopcji psów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odszukuje w różnych źródłach informacje o organizacjach pomagających bezdomnym zwierzętom</li> <li>• tłumaczy, dlaczego Robert Bienias postanowił założyć schronisko dla zwierząt</li> <li>• wymienia cechy charakteru, które pomogły bohaterowi w realizacji zamierzonego celu</li> <li>• gromadzi informacje o najbliższym schronisku dla zwierząt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje odpowiednie argumenty popierające projekt wirtualnej adopcji psów lub kontrargumenty</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega wyjątkowość Ośrodka Pomocy dla Zwierząt Porzuconych</li> </ul>	• opisuje wybraną organizację pomagającą bezdomnym zwierzętom	• przeprowadza wywiad z pracownikiem schroniska dla zwierząt
<b>66.</b> Czy należymy do pokolenia pilota?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia codzienne sytuacje, w których towarzyszy nam radio i telewizja</li> <li>• omawia tematykę poruszaną przez dziennikarzy w podanych fragmentach artykułów</li> </ul>	• charakteryzuje pracę w radiu i telewizji na podstawie przeczytanych tekstów	• dokonuje samooceny poprzez sprawdzenie, czy należy do <i>pokolenia pilota</i>	• przedstawia swoje rozumienie słów <i>radio to teatr wyobraźni</i> i określa, jakich cech wymaga od odbiorcy to medium	• prezentuje swoje stanowisko w sprawie stwierdzeń: – <i>Każdy reporter jest trochę jak żołnierz.</i> – <i>Reporter radiowy jest trochę jak aktor teatralny.</i>
<b>67.</b> Stworzeni do pracy w telewizji	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, czego oczekuje od telewizji i wymienia kilka przyczyn, dla których korzysta z tego medium</li> <li>• przedstawia, jakie tajniki pracy w telewizji zdradza prezenterka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, na czym polega telewizyjna iluzja, o której wspomina Dorota Wellman</li> <li>• tłumaczy, czym była akcja NR</li> <li>• wymienia rodzaje programów telewizyjnych, o których wspomina autorka i uzupełnia tę listę o inne popularne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozwija w kilku zdaniach myśl: <i>Telewizja oknem na świat</i></li> <li>• wybiera z podanych określeń te, które – jego zdaniem – najlepiej opisują język tekstu i uzasadnia swój wybór, przytaczając odpowiednie cytaty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustosunkowuje się do opinii Doroty Wellman, że telewizja powinna wypełniać misję i podaje kilka argumentów na poparcie swojego zdania</li> <li>• wyjaśnia, jakiego rodzaju programy telewizyjne mają – zdaniem dziennikarki – największą oglądalność</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• proponuje własny program telewizyjny i opowiada o swoim pomysle koleżankom i kolegom z klasy</li> <li>• uczestniczy w klasowej debacie dotyczącej zalet i wad telewizji</li> <li>• wyjaśnia, czym powinien kierować się świadomy odbiorca telewizji</li> </ul>



		programy emitowane w telewizji			
<b>68. i 69.</b> Tworzenie i budowa wyrazów	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia sposób, w jaki powstają wyrazy</li> <li>• uzupełnia zdania wyrazami utworzonymi od podanych słów</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów związanych z budową i tworzeniem wyrazów oraz rodziną wyrazów oraz podaje odpowiednie przykłady</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w tekście wyrazy pochodzące od utworzonych bezokoliczników</li> <li>• tworzy wyrazy pochodne na podstawie ich opisu</li> <li>• wskazuje podstawy słowotwórcze w rzeczownikach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• szuka w tekście rzeczowników niepodzielnych słowotwórczo</li> <li>• poprawnie zapisuje wyrazy z kłopotliwymi przyrostkami</li> <li>• wybiera wyraz, który różni się od pozostałych i uzasadnia swój wybór</li> <li>• tworzy od czasowników nazwy wykonawców czynności i podkreśla w tych słowach formanty</li> <li>• wymienia po dwa przykłady wyrazów należących do podanych kategorii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisuje jak najwięcej wyrazów pokrewnych od dowolnego czasownika z wykorzystaniem podanych przyrostków i przedrostków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje nazwy osób i innych elementów widocznych na obrazie, które należą do wymienionych grup znaczeniowych</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega humor żartu językowego i proponuje inny temat dowcipu opierający się na podanej zasadzie</li> </ul>
<b>70.</b> Kulisy pracy radiowca	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia własnymi słowami, czym jest komunikat pozawerbalny</li> <li>• określa, jaką rolę w zawodzie prezentera radiowego odgrywa głos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje, z jakimi rodzajami komunikacji wiąże się praca w radiu i uzasadnia odpowiedź właściwymi argumentami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia, jak prezenter radzi sobie z temą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, co – według Michała Dobrołowicza – zmieniło się w pracy spikera radiowego i ocenia, czy jest to korzystna zmiana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje kilka pytań, które warto byłoby zadać bohaterowi wywiadu</li> </ul>
<b>71.</b> Jeżeli nie radio, to co	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada, z którego medium korzysta częściej – z radia czy telewizji i tłumaczy, jakie są tego powody</li> <li>• przedstawia swoją ocenę oferty programowej radia i telewizji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje zawód prezentera radiowego na podstawie tekstu i przedstawia swoje zdanie na temat tego, czy taka praca wydaje się ciekawa</li> <li>• wypisuje z przeczytanego fragmentu cytaty ukazujące, jaką wartość ma dla Marka Niedźwieckiego praca w radiu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, jaką osobą jest autor tekstu i czego się można o nim domyślić</li> <li>• tłumaczy, do czego dziennikarz porównał pracę prezentera radiowego i ocenia trafność tego zestawienia</li> <li>• wyjaśnia, jak rozumie słowa: <i>radio jest lekarzem duszy, a czasem ostatnią deską ratunku</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tłumaczy, dlaczego radio nie zniknęło w czasach telewizji i internetu i co decyduje o jego wyjątkowości</li> <li>• proponuje pomysły, których realizacja mogłaby sprawić, że radio stanie się atrakcyjne dla kolejnych pokoleń w świecie mediów elektronicznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje przykłady innych osób związanych z radiem lub telewizją, które zasługują na miano osobowości radiowej</li> <li>• bierze udział w organizacji w klasie konkursu na najciekawszy program radiowy</li> <li>• przeprowadza wśród znajomych i dorosłych ze swojego otoczenia ankietę dotyczącą częstotliwości</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat tego, co sprawia, że radio może fascynować i stać się nieodłącznym elementem życia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia wyrażenie <i>osobowość radiowa</i> i ocenia, czy można tak nazwać autora tekstu</li> </ul>	<p>korzystania z różnych mediów oraz na podstawie jej wyników tworzy ranking lub wykres słupkowy i formułuje wnioski</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w rozmowie o roli radia wśród nowoczesnych mediów</li> </ul>
<p><b>72.</b> Wyrazy złożone</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, czym są wyrazy złożone i jak się je tworzy</li> <li>odróżnia złożenia od zrostów</li> <li>tłumaczy, czym są zestawienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzupełnia zdania rzeczownikami i przymiotnikami utworzonymi od podanych wyrażen i zwrotów</li> <li>wskazuje w tekście wyrazy złożone i ich podstawy słotwórcze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje w tekście dwuwyzrazowe wyrażenia, które funkcjonują jako całości znaczeniowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy wyrazy od podanych słów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie zapisuje nazwy geograficzne i miejscowe będące zestawieniami</li> </ul>
<p><b>73. i 74.</b> Powtórzenie wiadomości z nauki o języku</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>powtarza i utrwała wiadomości</li> <li>redaguje podanie zgodnie z zamieszczonymi informacjami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje podstawy słotwórcze wyrazów</li> <li>wskazuje temat słotwórczy i formant w wyrazach pochodnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formuje definicję słotwórczą wyrazu pochodnego</li> <li>tworzy rodziny wyrazów od słów: <i>uczyć, ręka</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzupełnia związki frazeologiczne wyrazami pochodnymi utworzonymi od podanych podstaw słotwórczych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje w punktach poradnik „Jak można przeciwdziałać agresji językowej?”</li> </ul>
<p><b>75.</b> Pamiętki przeszłości – wojna i okupacja</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia najważniejsze odkrycia i wydarzenia z czasów II wojny światowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>na podstawie zgromadzonych materiałów sporządza krótką notatkę na temat Miejsca Pamięci i Muzeum Auschwitz-Birkenau</li> <li>wyjaśnia, jaką zagadkę kryją Góry Sowie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia najważniejsze odkrycia i wydarzenia z czasów II wojny światowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia przydatność nowoczesnych technologii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przygotowuje prezentację multimedialną na temat Miejsca Pamięci i Muzeum Auschwitz-Birkenau</li> </ul>
<p><b>76. i 77.</b> Powtórzenie wiadomości literackich</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>powtarza i utrwała wiadomości poznane na lekcjach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta ze zrozumieniem tekst o charakterze nieliterackim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pisze wypracowanie na jeden z podanych tematów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pisze wypracowanie na jeden z podanych tematów, dbając o poprawność językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porządkuje i hierarchizuje poznane wiadomości</li> </ul>
<p><b>78.</b> Oblicze współczesnego świata</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia zjawiska charakterystyczne dla współczesności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, czym jest postmodernizm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia zjawiska charakterystyczne dla współczesności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przygotowuje ilustrowaną kronikę najważniejszych wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>prezentuje w formie mapy myśli główne kierunki sztuki współczesnej</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa daty graniczne epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje kolaż przedstawiający człowieka XXI w.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje wydarzenia łączące się z datami granicznymi epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>od zakończenia II wojny światowej do dziś</li> </ul>	
<p><b>79.</b> Wybierać własną drogę</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa rodzaj narracji występujący w tekście</li> <li>opisuje sytuację ukazaną we fragmencie powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, dlaczego chłopak nie powiedział nauczycielowi tego, co naprawdę myślał</li> <li>wskazuje, co nie podobało się nastolatkowi w poprzedniej szkole</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia, jakimi cechami odznacza się główny bohater i określa, w czym przypomina innych buntowników znanych z literatury lub filmu</li> <li>wyjaśnia, dlaczego obaj rozmówcy nie mogli dojść do porozumienia i co ich dzieliło</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje język tekstu</li> <li>wyjaśnia, czym są różnice pokoleniowe i czy dorośli mogą – Twoim zdaniem – zrozumieć młodzież</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia kilku zbuntowanych bohaterów literackich lub filmowych i określa, jakie mieli cechy oraz przeciw czemu się buntowali</li> <li>pisze rozprawkę, w której odnosi się do podanego aforyzmu</li> <li>zapoznaje się z fragmentem, w którym główna postać powieści, Holden, opisuje swoje marzenie i określa, co może symbolizować ta wizja i jej poszczególne elementy</li> </ul>
<p><b>80. i 81.</b> Formatowanie i redakcja tekstu</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje wybrane typy czcionek</li> <li>proponuje rodzaj czcionki odpowiedni dla danej formy wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia rodzaje czcionek i wyróżnień zastosowanych w zaprezentowanej reklamie</li> <li>wskazuje, w jakim celu stosuje się wyróżnienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa, jaka forma graficzna została nadana zaprezentowanym tekstom i omawia różnice między nimi</li> <li>podaje, w jakim celu formatuje się teksty i jak można to robić</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polega korekta tekstu</li> <li>formatuje własny tekst</li> <li>określa, jak powinien być sformatowany dany tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wstawia w tekst spacje w odpowiednie miejsca</li> <li>wyjaśnia, w których zdaniach brakuje półpauzy</li> </ul>
<p><b>82.</b> Z wizytą w nierealnym świecie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje, które elementy fabuły odnoszą się do świata realnego</li> <li>nazywa typ narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje głównego bohatera przeczytanej historii</li> <li>odszukuje w tekście wątki fantastyczne</li> <li>pisze notatkę encyklopedyczną o Tralfamadorczykach</li> <li>dzieli elementy świata przedstawionego na tragiczne i komiczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada, w jakim celu autor wprowadził wątki fantastyczne do powieści o tematyce wojennej</li> <li>redaguje opowiadanie o przygodach bohatera, który przybył na ziemię z przyszłości</li> <li>określa, które zdania można uznać za komentarz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia funkcję zastosowanej narracji</li> <li>redaguje opowiadanie o przygodach bohatera, który przybył na ziemię z przyszłości, dbając o poprawność językową, ortograficzną i interpunkcyjną</li> <li>przytacza tytuły trzech dzieł literackich lub</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa, jak autor wykorzystuje czarny humor do oceny rzeczywistości</li> <li>wypowiada się na temat tego, co zaskoczyło go w sposobie kreowania świata w przeczytanym tekście</li> <li>bierze udział w debacie, której mottem są słowa Alberta Einsteina</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, na czym polega czarny humor</li> <li>• wskazuje cytaty dostarczające informacji o osobie mówiącej</li> <li>• określa sposób opowiadania narratora o rzeczywistości</li> </ul>	<p>narratora do przedstawianych wydarzeń</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia, co sądzi o sytuacji porwania przez kosmitów, która rzekomo przytrafiła się bohaterowi i uzasadnia swoje zdanie</li> </ul>	<p>filmowych, w których elementy fantastyczne łączą się z rzeczywistymi i określa, czy w utworach tego typu zawsze łatwo odróżnić fantastykę od rzeczywistości</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, jaką funkcję pełnią powtarzające się fragmenty tekstu</li> </ul>	
<p><b>83., 84., 85., 86.</b> Antoine de Saint-Exupéry „Mały Książę”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, w jakim czasie rozgrywają się wydarzenia opisane w utworze Antoine’a de Saint-Exupéry’ego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• układa plan wydarzeń opisanych w „Małym Księciu”</li> <li>• wyjaśnia, w jaki sposób zachowywała się Róża i przytacza charakteryzujące ją cytaty</li> <li>• tłumaczy, dlaczego Mały Książę opuścił swoją planetę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia, w jaki sposób zachowywały się osoby spotykane przez Małego Księcia na kolejnych planetach</li> <li>• określa, jakie postawy i cechy ludzkie reprezentują poszczególne postacie</li> <li>• opisuje wizytę Małego Księcia na Ziemi i wyjaśnia, czego bohater dowiedział się podczas pobytu na tej planecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje przykłady elementów realistycznych i fantastycznych zamieszczonych w utworze Antoine’a de Saint-Exupéry’ego</li> <li>• odszukuje w „Małym Księciu” cytaty, które przekazują ponadczasowe prawdy o życiu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia podobieństwa i różnice pomiędzy książkami dla dzieci i młodzieży a utworami dla dorosłych</li> <li>• wyjaśnia, jakie znaczenie dla interpretacji utworu ma wspomniany w opowieści rysunek przedstawiający słonia zjedzonego przez węża</li> <li>• wykonuje dowolną techniką makietę planety B-612</li> <li>• bierze udział w dyskusji na temat: „<i>Mały Książę</i>” – <i>książka dla dzieci i młodzieży czy dla dorosłych?</i></li> </ul>
<p><b>87.</b> Prasa a internet</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia różnice między tradycyjną prasą a gazetami publikowanymi w internecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, czy komentarze czytelników są wiarygodnym źródłem informacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustala, czy lepiej jest zaprenumerować czasopismo poświęcone swojemu hobby, czy czytać je w internecie i uzasadnia swoją odpowiedź</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje trzy powody, dla których w dobie rozwoju internetu ludzie czytają tradycyjne gazety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia więcej niż trzy powody, dla których w dobie rozwoju internetu ludzie czytają tradycyjne gazety</li> </ul>
<p><b>88.</b> Czy gazety są już historią?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat tego, czy czyta gazety/czasopisma, a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia argumenty, którymi autor tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia formy wypowiedzi, w których ważne jest bezstronne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przytacza z tekstu fragmenty, w których autor opisuje, czym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zadaje pytanie starszym osobom ze swojego otoczenia np. rodzicom,</li> </ul>

	<p>jeżeli tak, to jakich treści od nich oczekuje</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje trzy najważniejsze – dla siebie – źródła informacji o najnowszych i najważniejszych wydarzeniach</li> </ul>	<p>popiera tezę postawioną w tytule</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, jakie elementy sprawiają, że artykuł z „Washington Post” jest – według Thomasa Baekdala – nieodpowiedni dla współczesnego czytelnika</li> </ul>	<p>przedstawianie faktów i obiektywny język</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia różnicę między <i>mediami starego świata</i> a nowoczesnymi środkami przekazu na podstawie zamieszczonego fragmentu</li> </ul>	<p>powinien się charakteryzować współczesny dziennikarz</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ustosunkowuje się tezy przedstawionej przez autora artykułu i wyjaśnia swoją decyzję</li> </ul>	<p>dziadkom lub sąsiadom o trzy najnowsze i najważniejsze źródła informacji o wydarzeniach oraz omawia różnice, jakie dostrzeżę w odpowiedziach i określa, czym są one spowodowane</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• odpowiada, czy zgadza się z opinią dziennikarza Marka Twaroga, odnoszącą się do tekstu Thomasa Baekdala i uzasadnia swoje zdanie</li> </ul>
<p><b>89.</b> Nowe media</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, jakiego rodzaju informacje można przekazywać za pomocą Twittera i czym różni się on od innych portali społecznościowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, jakim słowem można zastąpić wyraz <i>content</i> w pierwszym zdaniu tekstu</li> <li>• tłumaczy, czym są <i>cytowania</i>, o których mowa w artykule</li> <li>• wskazuje, na czym polega przewaga mediów społecznościowych nad tradycyjnymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje cel, w jakim dziennikarze korzystają z mediów społecznościowych – wymienia zalety i wady tweetów</li> <li>• charakteryzuje medium typu <i>real time web</i> i podaje przykład takiego medium, inny niż opisany w tekście</li> <li>• wyjaśnia różnicę między serwisem społecznościowym a medium społecznościowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sporządza słowniczek najważniejszych terminów związanych z mediami społecznościowymi na podstawie przytoczonego tekstu i dostępnych źródeł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, jakie są – według niego – przyczyny popularności portali społecznościowych</li> </ul>
<p><b>90.</b> Świat białych i czarnych ludzi</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje tytuły utworów Doris Lessing</li> <li>• wymienia elementy świata przedstawionego w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie słownika wyjaśnia znaczenie terminów: <i>rasizm</i>, <i>nacjonalizm</i>, <i>ksenofobia</i></li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego w powieści</li> <li>• odszukuje w utworze fragmenty charakteryzujące pana Macintosha</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko charakteryzuje postać Doris Lessing</li> <li>• wyjaśnia znaczenie podanych metafor</li> <li>• ocenia postawę i zachowanie pana Macintosha</li> <li>• określa, w jaki sposób pisarka wypowiada się o rasizmie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, do czego zostało porównane w tekście ludzkie życie, przytaczając odpowiednie argumenty</li> <li>• aktywnie uczestniczy w dyskusji dotyczącej tolerancji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeprowadza sondę na temat: <i>Czym dla Ciebie jest tolerancja?</i> oraz opracowuje w formie wykresu wyniki ankiety</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia przyczyny samotności Tomka Clarke'a</li> <li>wskazuje różnice między światem białych i czarnych ukazanym w przeczytanym fragmencie</li> <li>przeprowadza sondę na temat: <i>Czym dla Ciebie jest tolerancja?</i></li> <li>bierze udział w dyskusji dotyczącej tolerancji</li> </ul>			
<p><b>88. i 89.</b> Chanukowe dzieło</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, jak rozumie podane przysłowia</li> <li>określa, kim jest narrator utworu i popiera swoją odpowiedź właściwymi cytatami</li> <li>opowiada, w jaki sposób rabin wychowywał swoje dzieci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje plan wydarzeń w formie zdań pojedynczych, dotyczący historii opowiedzianej przez ojca</li> <li>odszukuje w utworze fragmenty ukazujące zasady religii żydowskiej</li> <li>omawia znaczenie zwrotu <i>prawić komuś kazania</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tłumaczy, dlaczego obchodzi się święto Chanuki</li> <li>pisze opowiadanie na temat: <i>Cuda zdarzają się codziennie...</i>, przedstawiając argumenty na poparcie lub obalenie tezy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, dlaczego wyrazy <i>matka</i> oraz <i>ojciec</i> pisane są w opowieści wielką literą</li> <li>tłumaczy, dlaczego obchodzi się święto Chanuki</li> <li>podaje przykład znanej sobie gry, która mogłaby być wspólną zabawą w jego przyszłej rodzinie i uzasadnia swój wybór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia, czy podane mądrości ludowe są dziś aktualne i uzasadnia swoją odpowiedź</li> <li>gromadzi informacje na temat innych obrzędów lub zwyczajów, które są praktykowane przez Żydów</li> </ul>
<p><b>92.</b> W kręgu mody językowej</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>na podstawie słownika poprawnej polszczyzny określa znaczenie podanych wyrazów</li> <li>łączy wyrazy modne z ich synonimami oraz uzupełnia zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnajduje w wypowiedzi wyrazy modne, będące synonimami podanych słów</li> <li>wyszukuje w tekście szablony językowe</li> <li>zastępuje utarte peryfrazy innymi omówieniami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje wypowiedzi, w których szablony sformułowania nie są przejawem mody językowej, lecz ułatwiają skuteczną i kulturalną komunikację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polega zjawisko mody językowej</li> <li>przekształca wypowiedzi tak, aby uniknąć modnych sformułowań</li> <li>omawia rodzaje szablonów językowych</li> <li>redaguje list oficjalny, wykorzystując podane schematy językowe, i dba o właściwy układ graficzny pisma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>znajduje w gazetach i czasopismach dziesięć przykładów modnych określeń i podaje do nich synonimy</li> </ul>

<p><b>93.</b> W skrócie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzupełnia tekst brakującymi kropkami</li> <li>• łączy nazwy z odpowiednimi skrótowcami</li> <li>• zapisuje słowa, które występują w zdaniu w skróconej formie</li> <li>• sprawdza w słowniku poprawność zapisu skrótów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia zasady pisowni i odmiany skrótów oraz skrótowców</li> <li>• dzieli skrótowce na odmienne i nieodmienne</li> <li>• przyporządkowuje odpowiednim nazwom poszczególne skrótowce</li> <li>• uzupełnia zdania brakującymi skrótowcami w poprawnej formie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• notuje pod tekstem skróty podkreślonych wyrazów i wyrażeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje krótkie sprawozdanie ze spotkania z wykorzystaniem skrótów występujących w ogłoszeniu</li> <li>• układa zdania z utworzonymi skrótowcami w podanej formie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• szuka w słowniku lub internecie nazw, od których utworzono wyrazy PIN i PESEL i wyjaśnia, dlaczego zapisuje się je w skróconej formie</li> </ul>
<p><b>94.</b> Jak unikać błędów słowotwórczych?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy poprawnie rzeczowniki od podanych słów</li> <li>• zapoznaje się z komentarzami dotyczącymi błędów słowotwórczych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzupełnia hasła reklamowe odpowiednimi formami utworzonych słów</li> <li>• na podstawie słownika języka polskiego wyjaśnia znaczenie podanych formantów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w każdej parze przedrostek, którego nie można połączyć z podanym wyrazem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia, w jaki sposób unikać błędów słowotwórczych</li> <li>• poprawia zaznaczone błędy słowotwórcze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• znajduje w słowniku poprawnej polszczyzny informację, jakiego wrostka nie należy stosować w wyrazie <i>studniówka</i></li> </ul>
<p><b>95.</b> Polska literatura i sztuka po II wojnie światowej</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia najważniejsze etapy rozwoju dwudziestowiecznej literatury polskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada o warunkach, w jakich tworzyli polscy pisarze po zakończeniu II wojny światowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje zagadnienia, które znajdowały się w kręgu rozważań Leszka Kołakowskiego i księdza Józefa Tischnera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odszukuje w dostępnych źródłach przykłady polskiej architektury postmodernistycznej i wskazuje, które budowle podobają mu się najbardziej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia wybrane dzieło sztuki współczesnego artysty</li> </ul>
<p><b>96.</b> Poeta jako strażnik pamięci narodowej</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje nastrój utworu</li> <li>• opisuje sytuację ukazaną w wierszu</li> <li>• odszukuje w wierszu fragmenty, w których ujawnia się podmiot literacki</li> <li>• określa, kim jest osoba mówiąca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, jaka relacja łączy osobę mówiącą i pozostałe postacie z adresatem wiersza</li> <li>• proponuje słowa, jakimi można określić osobę, która skrzywdziła</li> <li>• wymienia zarzuty, jakie podmiot literacki stawia adresatowi utworu</li> <li>• wskazuje w wierszu część opisową i część refleksyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, przed czym ostrzega adresata osoba mówiąca</li> <li>• charakteryzuje tematykę części opisowej i części refleksyjnej</li> <li>• podaje sformułowanie, które zostało zastąpione eufemizmem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozważa, czy przesłanie utworu ma charakter uniwersalny i uzasadnia swoje zdanie</li> <li>• podaje na podstawie dostępnych źródeł okoliczności powstania wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje notatkę na temat pomnika Poległych Stoczniovców 1970 i uzasadnia związek pomnika ze słowami Czesława Miłosza</li> <li>• zapoznaje się z wierszami Zbigniewa Herberta i wybiera te z nich, które mają – według niego – wymowę podobną do utworu Czesława</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnajduje w utworze eufemizm</li> <li>• omawia przesłanie wiersza</li> <li>• tłumaczy, jakie zadanie stoi przed poetą, zgodnie z wymową utworu</li> <li>• redaguje notatkę na temat pomnika Poległych Stoczniovców 1970</li> </ul>			<p>Miłosza oraz uzasadnia swój wybór</p>
<p><b>97.</b> Testament poetycki</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia tytuły tomów poetyckich Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego</li> <li>• omawia problematykę fragmentów pieśni</li> <li>• wskazuje, kto jest podmiotem literackim w „Pieśni III” i adresatem „Pieśni X”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nadaje tytuły poszczególnym pieśniom</li> <li>• wypisuje z „Pieśni III” słownictwo dotyczące miłości</li> <li>• tłumaczy sens słów: <i>Jesteśmy w pół drogi</i></li> <li>• analizuje budowę tekstów (rymy, rytm, sposób podziału na zwrotki)</li> <li>• redaguje kilkudzaniową wypowiedź o roli nadziei na przyszłość w życiu każdego człowieka</li> <li>• przygotowuje wybrany tekst na konkurs recytatorski „Pieśni” Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia zadania, jakie poeta wyznacza sobie i swojej poezji w „Pieśni X”</li> <li>• ocenia sposób opisanie uczucia przez poetę w „Pieśni III”</li> <li>• podaje, do jakiego gatunku literackiego należą omawiane utwory</li> <li>• ocenia, czy tytuł cyklu jest odpowiedni</li> <li>• uzasadnia, że cykl „Pieśni” jest poetyckim testamentem twórcy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia funkcje pytań zastosowanych w „Pieśni III”</li> <li>• krótko charakteryzuje postać Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego</li> <li>• wypowiada się na temat nagrania Marka Grechuty „Ocalić od zapomnienia”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia nazwiska współczesnych piosenkarzy, którzy w swoim repertuarze wykorzystują utwory Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego i wyjaśnia przyczyny popularności tekstów tego poety</li> <li>• omawia tematykę oraz nastrój trzech innych wybranych wierszy Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego</li> </ul>
<p><b>98.</b> Która Nike jest nam bliższa?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa temat wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie słownika redaguje notatkę na temat bogini Nike</li> <li>• podaje, czym różni się Nike z utworu Zbigniewa Herberta od mitologicznego wyobrażenia tej bogini</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnia, która z rzeźb lepiej oddaje wahanie, a która – pewność</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, czemu służy przeciwstawienie <i>otwarta pierś – zamknięte oczy</i> w ostatniej zwrotce</li> <li>• tłumaczy, w jaki sposób poeta wykorzystuje symbole mitologiczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia, jak brak rymów i znaków interpunkcyjnych oraz nierówna długość wersów i zwrotek wpływają na odbiór utworu</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje, za pomocą jakiego koloru przedstawiony został krajobraz wojenny i podaje swoje skojarzenia z tą barwą</li> <li>• opisuje w kilku zdaniach sytuację młodego żołnierza</li> <li>• wyjaśnia, dlaczego bogini nie ostrzega młodzieńca</li> <li>• wskazuje w wierszu odwołania do mitologii greckiej</li> </ul>			
<p><b>99.</b> Niebezpieczeństwa w sieci</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa temat obu zaprezentowanych tekstów</li> <li>• wylicza elementy strony internetowej budzące podejrzenia bohaterów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia sposoby, które mogą uchronić przed oszustami pojawiającymi się w sieci</li> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat: <i>Jak powinni byli się zachować Gogel i przyjaciele, gdy odkryli nieuczciwych użytkowników sieci?</i></li> <li>• wymienia elementy, dzięki którym artykuł zamieszczony w komiksie przykuwa uwagę czytelnika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustala, które medium – prasa czy internet – ze względu na swoje właściwości ułatwia popełnianie przestępstw</li> <li>• wskazuje, co mają ze sobą wspólnego postacie występujące w przeczytanych fragmentach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, dlaczego obecnie bardzo popularne są śledztwa dziennikarskie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie komiksu i posiadanej wiedzy omawia rolę prasy w życiu społecznym</li> </ul>
<p><b>100.</b> Nowe i stare słowa</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje powody tworzenia nowych słów oraz wychodzenia z użycia pewnych wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje neologizmy występujące we fragmencie wiersza i wyjaśnia ich znaczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje podstawy słowotwórcze wymienionych neologizmów</li> <li>• układa z podanych słów wyrażenia, które niedawno były neologizmami frazeologicznymi i uzupełnia nimi zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje współczesne znaczenia wymienionych archaizmów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia wpływ utworzonych słów na odbiór utworu</li> </ul>

<p><b>101.</b> Jaka jest nasza codzienność?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa, co jest tematem wiersza Wisławy Szymborskiej</li> <li>proponuje inny tytuł utworu i uzasadnij swój wybór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia najważniejsze codzienne czynności współczesnego człowieka na podstawie opisu jednego dnia ze swojego życia oraz informacji uzyskanych od starszej osoby na temat jej dnia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, w jaki sposób podmiot literacki ocenia współczesny świat</li> <li>wskazuje w utworze elementy, które reprezentują przeszłość</li> <li>interpretuje słowa: <i>A my na piątym biegu / i – odpukać – zdrowi</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, jaki stosunek ma do przeszłości osoba mówiąca</li> <li>bierze udział w dyskusji, czy zgadza się z diagnozą zawartą w wierszu: <i>A my na piątym biegu / i – odpukać – zdrowi</i> i podaje argumenty na poparcie swojego zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje wiersz Wisławy Szymborskiej z fragmentem wypowiedzi filozofa Tadeusza Gadacza, wskazuje w obu tekstach sformułowania o podobnej wymowie i określa, jaka ocena współczesnej cywilizacji została w nich wyrażona</li> </ul>
<p><b>102.</b> Co nam przyniesie przyszłość?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada, w jaki sposób działały psychemikalia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>na podstawie słownika podaje znaczenie terminu <i>futurologia</i></li> <li>nazywa emocje bohatera tekstu po obudzeniu się w nowej, obcej rzeczywistości</li> <li>wypisuje z utworu neologizmy służące uwiarygodnieniu przedstawionych wydarzeń</li> <li> tłumaczy, czym jest stylizacja</li> <li>opisuje wizję przyszłości ukazaną przez Stanisława Lema</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>krótko charakteryzuje postać Stanisława Lema</li> <li>udowadnia, że utwór „Kongres futurologiczny” to opowiadanie fantastycznonaukowe</li> <li>określa, jakich umiejętności wymaga praca futurologa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odszukuje w tekście środki artystyczne służące stylizacji</li> <li>pisze krótki tekst, w którym przedstawia swoją wizję przyszłości</li> <li>wyjaśnia znaczenie neologizmów tam, gdzie jest to możliwe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje podobieństwa między rzeczywistością zaprezentowaną w opowiadaniu Stanisława Lema a światem współczesnym</li> </ul>
<p><b>103.</b> Nie patrzeć w przyszłość</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bierze udział w rozmowie o tym, co oznaczają dla niego słowa <i>dom, zadomowienie, zakorzenie</i></li> <li>charakteryzuje tematykę przeczytanego fragmentu</li> <li>odczytuje główną myśl tekstu i przytacza cytaty na poparcie swojej odpowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, gdzie przebywa bohaterka tekstu i w jakim celu mogła przybyć do tego miejsca</li> <li>wskazuje fragmenty mówiące o różnorodności i wielokulturowości poznawanej przez nią okolicy</li> <li>określa, w jakich miejscach Dominika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa, czy postępowanie bohaterki w nowym miejscu jest typowe dla turystów, czy raczej mieszkańców danego miejsca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>cytuje fragmenty mówiące o ojczyźnie i tęsknocie za nią i wyjaśnia, jak je rozumie</li> <li>bierze udział w dyskusji na temat różnych sposobów na szczęśliwe życie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy na podstawie dostępnych źródeł krótką notatkę o zjawisku współczesnej emigracji</li> <li>wyjaśnia, w jaki sposób przeczytany fragment nawiązuje do zjawiska emigracji i co o emigrantach mówi tekst Joanny Bator</li> </ul>

		<p>poczuła się swojsko i dlaczego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia, jak zachowuje się główna bohaterka w nowym otoczeniu i co może być przyczyną jej postępowania</li> </ul>			
<p><b>104. i 105.</b> Przyszłość bez wyboru</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, czym charakteryzuje się społeczeństwo opisane w tekście oraz co ma zapewniać ludziom pokój i porządek</li> <li>• opracowuje tabelę, w której zapisuje symbole, cechy i zawody przypisane do każdej z frakcji opisanej w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, w jaki sposób słowa: <i>przede wszystkim jesteśmy członkami frakcji, dopiero potem należymy do rodziny</i> wpływają na życie społeczeństwa przedstawionego we fragmencie</li> <li>• przedstawia, jaki obraz dorosłego życia staje przed oczyma bohaterki oraz jakiego wyboru dokonuje i jak to o niej świadczy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, czy współcześnie młodzi ludzie mają możliwość wyboru własnej drogi życiowej i jak było z takimi wyborami w dawnych czasach</li> <li>• ocenia, czy sytuacja ukazana we fragmencie stanowi potwierdzenie, czy też zaprzeczenie idei wygłoszonej przez jednego z bohaterów: <i>Każdy człowiek ma prawo wybrać własną drogę przez świat</i> i uzasadnia swoją odpowiedź</li> <li>• przedstawia wnioski płynące z zestawienia informacji o frakcjach opisanych w tekście</li> <li>• wyjaśnia, dlaczego lęk przed bezfrakcyjnością jest tak silny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przyporządkowuje, do jakiego gatunku literatury popularnej można zaliczyć powieść Veroniki Roth i wskazuje cechy tekstu, które to potwierdzają</li> <li>• wciela się w członka jednej z frakcji opisanych w tekście i uzasadnia swój wybór</li> <li>• podaje jako człowiek wybranej frakcji swoją propozycję rozwiązania jednego z problemów współczesnego świata</li> <li>• porównuje nastolatków opisanych w powieści ze swoimi rówieśnikami</li> <li>• wyjaśnia, dlaczego poczucie przynależności do określonej grupy może być ważne w życiu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie różnych źródeł redaguje krótką notatkę na temat obrzędów przejścia. i opisuj, na czym polegają</li> <li>• tworzy prezentacje multimedialne lub plakaty dotyczące obrzędów przejścia w różnych kulturach</li> </ul>
<p><b>106. i 107.</b> Słowo słowu nierówne</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, czym są synonimy, antonimy, homonimy, wyrazy wieloznaczne oraz podaje ich przykłady</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje wyrazy bliskoznaczne oraz przeciwstawne do wskazanych wyrazów</li> <li>• przeredagowuje tekst, aby uniknąć powtórzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przyporządkowuje przyrostki do podanych wyrazów, aby powstały antonimy</li> <li>• uzupełnia wypowiedzi postaci synonimami podanych wyrazów modnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przyporządkowuje rzeczowniki do przymiotników, tworząc wyrażenia</li> <li>• wyjaśnia podany żart językowy</li> <li>• tworzy wskazane formy czasowników, a następnie uzasadnia, dlaczego każdy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podpisuje ilustracje homonimami i układa zdania pokazujące różnice w znaczeniu</li> <li>• podaje antonimy przymiotników oraz rzeczowniki, które łączą się z przymiotnikiem i jego antonimem</li> </ul>

				z otrzymanych wyrazów jest homonimem	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje jak najwięcej synonimów wskazanych frazeologizmów i używa tych synonimów w zdaniach</li> <li>• przeredagowuje w zeszycie tekst, aby nie zmienił swojego sensu</li> </ul>
<b>108. i 109.</b> Powtórzenie wiadomości z nauki o języku	<ul style="list-style-type: none"> <li>• powtarza i utrwała wiadomości poznane na lekcjach</li> <li>• wymienia i charakteryzuje rodzaje czcionek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, które elementy tekstu najczęściej wyróżnia się za pomocą: kursywy, boldu, wersalików, zmiany koloru czcionki lub tła</li> <li>• określa zasady formatowania szkolnej pracy pisemnej, ogłoszenia, zaproszenia, instrukcji i przepisu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje wyraz modny lub wyrażenie modne spośród podanych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy skrótowce od poszczególnych nazw</li> <li>• używa właściwej formy czasownika w zdaniach, w których podmiotem jest skrótowiec</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zastępuje sformułowania eufemizmami</li> <li>• wybiera właściwy formant</li> <li>• przyporządkowuje archaizmy do ich współczesnych odpowiedników</li> </ul>
<b>110.</b> Na tropie zabójcy	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje tytuły utworów Agathy Christie</li> <li>• przytacza przynajmniej jedno nazwisko słynnego detektywa występującego w literaturze lub filmie i podaje charakterystyczne cechy oraz znaki rozpoznawcze tej postaci</li> <li>• wymienia zdolności, jakie powinien posiadać dobry detektyw</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa rodzaj narracji prowadzonej w tekście</li> <li>• wyjaśnia, co o swojej rozmówczyni myślał inspektor Curry podczas spotkania w holu</li> <li>• charakteryzuje pannę Marple, podkreślając cechy jej osobowości, które pozwoliły bohaterce rozwiązać zagadkę morderstwa</li> <li>• zapisuje w punktach plan, jaki ułożył Lewis Serrocold, aby nie wykryto, że to on jest zabójcą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko omawia postać Agathy Christie</li> <li>• opowiada, w jaki sposób panna Marple odkryła mordercę Christiana Gulbrandsena</li> <li>• tłumaczy, jaką rolę w przedsięwzięciu odegrał Edgar Lawson</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odszukuje w tekście trzy motywy typowe dla powieści kryminalnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sprawdza, czy odznacza się umiejętnościami detektywistycznymi</li> </ul>
<b>111.</b> Co nas fascynuje	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia tytuły utworów Deana Koontza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, jak zawód bohatera może wpływać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje postać Deana Koontza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, dzięki czemu autor uzyskał nastrój niepokoju w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• proponuje utwory muzyczne, które mogłyby posłużyć jako ścieżka</li> </ul>

<p>w powieściach grozy?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia elementy, które w filmach lub książkach mogą budzić lęk</li> <li>wyjaśnia, kim jest bohater powieści</li> </ul>	<p>na sposób postrzegania świata</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje, jak wyglądało życie Dominicka, gdy zaczął lunatykować</li> <li>określa, czym bohater próbował wytłumaczyć swój stan i o jakich cechach charakteru postaci to świadczy</li> <li>odnajduje w tekście informacje dotyczące uczuć mężczyzny</li> <li>charakteryzuje nastrój przeczytanych fragmentów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia, jak zmieniały się emocje bohatera wraz z rozwojem wydarzeń</li> <li>na podstawie słownika symboli tłumaczy, jaką rolę odgrywa w powieści księżyc</li> <li>wskazuje w utworze typowe cechy thrillera</li> <li>uczestniczy w dyskusji na temat: <i>Czy ludzie lubią się bać?</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bierze aktywny udział w dyskusji na temat: <i>Czy ludzie lubią się bać?</i></li> <li>wskazuje cechy thrillera w tekście Koontza i przytoczonym fragmencie powieści Michelle Paver</li> <li>analizuje kadr z filmu grozy</li> </ul>	<p>dźwiękowa w filmie zawierającym sceny z przeczytanych tekstów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>bierze udział w inscenizacji fragmentu książki Deana Koontza lub Michelle Paver</li> </ul>
<p><b>112.</b> Co to znaczy <i>usychać z miłości</i>?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa tematykę utworu</li> <li>podaje imiona postaci z tekstu oraz krótko charakteryzuje wybrane osoby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ustala, jaką tematykę powinny podejmować książki dla nastolatków</li> <li>odszukuje we fragmencie wskazówki pozwalające ustalić miejsce i czas akcji powieści</li> <li>przytacza opinie bohaterów o szesnastowiecznej historii miłosnej</li> <li>tłumaczy, jaką wartość stanowi miłość dla bohaterów opowiadania</li> <li>na podstawie słownika wyjaśnia znaczenie zwrotu <i>usychać z miłości</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>krótko charakteryzuje każdą z postaci</li> <li>wymienia oznaki stanu, który można określić <i>usychaniem z miłości</i></li> <li>gromadzi argumenty potwierdzające, że utwór Marty Fox można uznać za współczesną powieść obyczajową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje związki frazeologiczne mówiące o miłości i dzieli je na wyrażenia, zwroty i frazy</li> <li>bierze aktywny udział w przygotowaniu inscenizacji wybranego fragmentu książki należącej do literatury młodzieżowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia ponadczasowy wzorzec miłości utrwalony w literaturze</li> </ul>
<p><b>113.</b> Świadectwa współczesności – powtórzenie wiadomości</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia najważniejsze odkrycia i wydarzenia współczesności</li> <li>podaje przykłady sztuki XX i XXI w.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje notatkę na temat rozwoju technologii informacyjnej</li> <li>układa wyjaśnienie haseł zapisanych w krzyżówce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia najważniejsze odkrycia i wydarzenia współczesności</li> <li>prezentuje charakterystyczne tendencje w sztuce XX i XXI w.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, do czego służą: <i>drukarka 3D, dron, Google Glass, kindle, Oculus Rift</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>znajduje informacje na temat wynalazków z ostatnich lat i podaje, jakie znaczenie mogą mieć one dla ludzi</li> </ul>

<p><b>114. i 115.</b> Powtórzenie wiadomości literackich</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• powtarza i utrwała wiadomości poznane na lekcjach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta ze zrozumieniem tekst o charakterze nieliterackim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze wypracowanie na jeden z podanych tematów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze wypracowanie na jeden z podanych tematów, dbając o poprawność językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porządkuje i hierarchizuje poznane wiadomości</li> </ul>
<p><b>116.</b> Trudna sztuka wyboru</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje, przed jakimi wyborami stanęli przedstawieni bohaterowie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wybiera z podanych utworów trzech innych bohaterów, którzy również dokonują wyborów, i omawia podjęte przez nich decyzje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia, który z wyborów przedstawionych na osi wydaje się najtrudniejszy, i uzasadnia swoją opinię</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnia słuszność twierdzenia, że człowiek codziennie staje przed różnymi wyborami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje dylematy bohaterów literackich minionych epok z problemami nurtującymi współczesnego człowieka i zapisuje swoje spostrzeżenia</li> </ul>
<p><b>117.</b> Konsekwencje wyboru</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, jakie mogą być pozytywne i negatywne konsekwencje ludzkiej ciekawości oraz dążenia do wiedzy</li> <li>• wyjaśnia, dlaczego Bóg ukarał pierwszych ludzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, jakie były konsekwencje zakazanego czynu dla kobiety i mężczyzny i dlaczego były różne</li> <li>• tłumaczy, czego symbolem jest w przypowieści nagość, a czego – wąż</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia swoją opinię na temat tego, czy kobieta i mężczyzna dokonali świadomego wyboru, czy też popełnili błąd</li> <li>• omawia, jaki obraz powodowani ciekawością i uzasadnia swoją opinię</li> <li>• omawia, jaki obraz ludzkiego losu i ludzkich cech wyłania się z fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tłumaczy, dlaczego pierwsi ludzie zdecydowali się zaspokoić ciekawość zamiast zachować posłuszeństwo</li> <li>• prezentuje swoje zdanie na temat tego, czy wiedza jest cenniejsza od przestrzegania zakazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bierze udział w dyskusji pomiędzy przeciwnikami i zwolennikami tezy, że „ciekawość to pierwszy stopień do piekła”</li> </ul>
<p><b>118.</b> W niewoli miłości</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada o dylemacie, przed którym stanął Odyseusz</li> <li>• wymienia korzyści i zagrożenia wynikające z każdego z możliwych wyborów stojących przed Odyseusem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, dlaczego miłość jest tak wielką siłą w życiu człowieka, w dużym stopniu wpływającą na jego losy</li> <li>• ustala, czy Odyseusz faktycznie był na wyspie gościem i jak długo przebywał u nimfy Kalipso</li> <li>• określa, o czym myśli i marzy bohater oraz jak to o nim świadczy i jakimi cechami charakteru się wykazuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia swoje zdanie na temat tego, czy uczucie może uczynić człowieka lepszym i szlachetniejszym i</li> <li>• uzasadnia swoją odpowiedź</li> <li>• tłumaczy, dlaczego nimfie Kalipso nie udało się zdobyć serca Odyseusza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje swoją opinię na temat tego, czy do miłości można kogoś nakłonić</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia swoje zdanie na temat tego, czy nieśmiertelność warta jest każdej ceny i dlaczego ludzie od wieków pragną żyć wiecznie</li> <li>• opisuje obraz Arnolda Böcklina i omawia jego związek z tekstem</li> </ul>

<p><b>119.</b> Współczesne formy porozumiewania się</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze e-maile zgodnie z zasadami tworzenia tej formy wypowiedzi</li> <li>• wyjaśnia, czym jest blog i jak się powinno go prowadzić</li> <li>• określa, na czym polega specyfika SMS-a i czatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze krótki komentarz na temat wybranego internetowego dziennika znanej osoby</li> <li>• redaguje SMS-a na wskazany temat</li> <li>• pisze tekst e-maila będący odpowiedzią na podaną wiadomość</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje sformułowania, które mogłyby się znaleźć w e-mailu do wychowawczyni ze szkoły podstawowej dotyczącym spotkania klasowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształca wypowiedzi zamieszczone na czacie na język ogólny</li> <li>• przyporządkowuje skróty internetowe do odpowiednich sformułowań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje argumenty na temat: <i>Dlaczego nawet w przypadku SMS-ów powinniśmy dbać o poprawność językową naszych wypowiedzi?</i></li> </ul>
<p><b>120.</b> Grzecznie w internecie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, czym jest netykieta i co robić, aby przestrzegać jej zasad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia zasady netykiety, które zostały złamane przez osoby wypowiadające się na forum</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje odpowiednie fragmenty postów, w których została naruszona netykieta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy odpowiedź do wiadomości zamieszczonej na forum internetowym</li> </ul>	
<p><b>121.</b> Nowy gatunek – powieść w listach</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia sposoby i okoliczności sprzyjające wyrażaniu swoich uczuć drugiej osobie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje obraz bohaterów wyłaniający się z listów</li> <li>• wskazuje cytaty dotyczące postępowania Julii i Saint-Preux</li> <li>• odszukuje fragmenty określające, jak miłość wpłynęła na zakochanych</li> <li>• odpowiada, przed jakim wyborem stanęli bohaterowie</li> <li>• redaguje opowiadanie o dalszych losach zakochanych, przenosząc ich w czasy współczesne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko omawia postać Jeana-Jacques’a Rousseau</li> <li>• określa sposób wypowiedziania się postaci</li> <li>• pisze list do bliskiej osoby, w którym jako motto wykorzysta jeden z podanych cytatów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia decyzję, którą podjęli bohaterowie</li> <li>• redaguje opowiadanie o dalszych losach zakochanych, przenosząc ich w czasy współczesne, a także dbając w pracy o poprawność językową, ortograficzną i interpunkcyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie wiedzy na temat epoki oświecenia, tłumaczy, dlaczego uczucie pomiędzy Julią i Saint-Preux było zakazane</li> </ul>
<p><b>122.</b> Wieczna tęsknota</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, kogo lub czego brakowałoby najbardziej podczas długotrwałego przebywania za granicą i jakie byłyby powody tęsknoty – określa, jaki obraz relacji podmiotu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w tekście porównanie i określa, kogo ono charakteryzuje oraz jak je rozumie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tłumaczy, czym są sztandary wymienione w drugiej zwrotce i jaki stosunek ma do nich poeta</li> <li>• przedstawia, z jakiego powodu osoba mówiąca nie może spotkać się z matką i wskazuje strofy, w których</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustala, do jakich wydarzeń historycznych nawiązuje wiersz Juliusza Słowackiego i które fragmenty o tym świadczą</li> <li>• ocenia postępowanie podmiotu literackiego i dokonany przez niego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• szuka w dostępnych źródłach utwory polskich poetów czasu romantyzmu, którzy podejmowali temat życia z dala od ojczyzny i bierze udział w klasowej recytacji wierszy, które</li> </ul>

	literackiego z matką wyłania się z tekstu i porównuje swoje ustalenia z informacjami zawartymi w <i>Warto wiedzieć</i>		tłumaczy, dlaczego nie powróci do domu rodzinnego	wybór, a także uzasadnia sвій sąd • wyjaśnia, jak rozumie słowa <i>zaprzepaścił</i> i <i>zaczeluścił</i> , użyte w ostatniej strofie utworu i podaje, od jakiego wyrazu utworzono neologizm <i>zaczeluścił</i>	zostają uznane za najciekawsze, a następnie przedyskutujecie problemy w nich poruszane
<b>123.</b> Media wokół nas	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa, jakie miejsce zajmują media w codzienności</li> <li>przedstawia pozytywne i negatywne oblicza mediów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tłumaczy, czy utożsamianie wirtualnej rzeczywistości ze światem realnym jest groźne i podaje odpowiednie argumenty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>prezentuje swoją opinię na temat tego, które z przedstawionych cech mediów uważa za najbardziej niebezpieczne dla młodych użytkowników i uzasadnia swoją odповідź</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia na podstawie własnego doświadczenia, w jaki sposób środki masowego przekazu manipulują odbiorcą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia inne niż wskazane w tekstach cechy współczesnych mediów</li> <li>ustala na podstawie dostępnych źródeł, czym jest <i>szum medialny</i> i omawia konkretny przykład tego zjawiska</li> </ul>
<b>124.</b> Jak internet wpływa na nasz mózg?	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje zalety i wady internetu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, co skłoniło autora Nicholasa Carra do podjęcia badań nad wpływem internetu na myślenie człowieka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia pięć najważniejszych wynałazków w historii ludzkości i krótko uzasadnia sвій wybór</li> <li>tłumaczy, na czym polega plastyczność mózgu i jaki ma związek z ewolucją</li> <li>wyjaśnia na podstawie informacji zawartych w artykule, w jaki sposób internet wpłynął na funkcjonowanie ludzkiego mózgu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia, jak przebiega proces komunikacji podczas czytania książki oraz przeglądania strony internetowej i wskazuje najważniejsze różnice</li> <li>nadaje podrozdziałom tekstu inne podtytuły</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje określenie <i>pusty rozum</i> i wyjaśnia, jak wpływa ono na wymowę artykułu</li> <li>redaguje przewodnik, w którym doradzisz innym użytkownikom, jak mądrze korzystać z internetu</li> </ul>
<b>125.</b> Kroczyć obraną ścieżką	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, z jakiego powodu bohaterka staje przed wymiarem sprawiedliwości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa, które hasło pozytywistyczne najlepiej ilustruje postępowanie Joanny i uzasadnia swoją odповідź</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tłumaczy, dlaczego bohaterka noweli mimo otrzymania kary nie odczuwała skruchy</li> <li>wymienia po trzy cechy charakteru Joanny i Mieczysława</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje trzy przykłady archaizmów występujących w noweli Orzeszkowej i wyjaśnia ich znaczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia kilku bohaterów literackich, którzy ponad dobro własne wybrali dobro innych ludzi i ocenia takie postępowanie, a także</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa emocje, których kobieta doświadczyła w sądzie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia wybory, jakich musieli dokonać bohaterowie utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• proponuje własny tytuł zamieszczonego fragmentu</li> </ul>	<p>uzasadnia swoją odpowiedź</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, dlaczego autorka nie mówi wprost o przyczynach ukazanej rozprawy</li> <li>• bierze udział w dyskusji, czy Joanna dokonała słusznego wyboru, gdy podjęła decyzję o autorka nie mówi wprost o przyczynach ukazanej rozprawy kontynuowaniu nauczania dzieci</li> </ul>
<p><b>126.</b> Trudne decyzje</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, kim jest narrator i jaki ma stosunek do opisywanych wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisuje w zeszycie podane punkty planu w kolejności chronologicznej</li> <li>• opowiada, jakie życie wiodł pan Davranche, a jakie – stryj Juliusz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia wartości, które były najważniejsze dla rodziny Davranche'ów</li> <li>• wyjaśnia, przed jakim wyborem stanął mąż pani Davranche i co wpłynęło na jego decyzję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia postępowanie państwa Davranche'ów wobec Juliusza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje scenę ukazaną na obrazie Auguste'a Renoira z tą przedstawioną we fragmencie utworu „Stryj Juliusz”</li> </ul>
<p><b>127.</b> Zamęt, chaos, nieporozumienie... – co oznacza dziś wieża Babel?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapoznaje się z biblijną historią o wieży Babel i wyjaśnia, co symbolizowała ta budowla</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia na podstawie słownika, jakie jest współczesne znaczenie wyrażenia <i>wieża Babel</i></li> <li>• opisuje obraz Pietera Bruegla</li> <li>• opisuje obraz Pietera Bruegla</li> <li>• porównuje oba dzieła, uwzględniając: wielkość wieży, przedstawienie ludzi, detale widoczne po lewej i prawej stronie pierwszego planu oraz tło</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada starotestamentową opowieść o wieży Babel</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, w jaki sposób Jerzy Duda-Gracz nawiązuje do obrazu „Wieża Babel”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia rozterki współczesnego człowieka wyrażone w dziele Jerzego Dudy-Gracza</li> </ul>
<p><b>128.</b> Kiedy marzenia nie zostają spełnione...</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada o życiu, jakie wiodł Biff</li> <li>• przedstawia marzenia Biffa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje rzeczowniki najtrafniej charakteryzujące postacie dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko omawia postać Arthura Millera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy „Kodeks szczęśliwego człowieka”, składający się co najmniej z dziewięciu punktów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze, jak potoczą się dalsze losy bohaterów sztuki</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia swoje zdanie na temat tego, czy szczęście wymaga poświęceń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, czy bracia są zadowoleni ze swojego losu i uzasadnia swoją odpowiedź</li> <li>• podaje przyczyny rezygnacji Biffa z marzeń</li> <li>• wyjaśnia, co jest najważniejsze dla Happy'ego i co mu imponuje</li> <li>• tworzy „Kodeks szczęśliwego człowieka”, składający się z siedmiu punktów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia, jak rezygnacja Biffa z marzeń wpływa na osąd tego bohatera</li> <li>• odnosi się do podanych słów postaci, a następnie tłumaczy, czym jest dla niego przyszłość</li> </ul>		
<p><b>129.</b> Stosownie do okoliczności</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje przykłady wyrazów neutralnych ekspresywnie i nacechowanych ekspresywnie</li> <li>• dzieli wyrazy na nacechowane dodatnio, ujemnie oraz neutralne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, w jakim celu używa się wyrazów nacechowanych</li> <li>• stosuje eufemizmy we wskazanych sytuacjach</li> <li>• podaje przyrostki, za pomocą których można utworzyć wyrazy nacechowane ekspresywnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, czy słownictwo użyte w wypowiedziach postaci jest stosowne do sytuacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształca zdania tak, aby ich styl odpowiadał okolicznościom i odbiorcy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeredagowuje tekst tak, aby zawierał jedynie neutralne zwroty i wyrażenia</li> </ul>
<p><b>130.</b> Mówimy różnie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje zdania o takiej samej treści i wskazuje wyrazy, którymi się różnią</li> <li>• wskazuje słowa o charakterze powszechnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypisuje z zamieszczonego fragmentu wiersza gwarowe odpowiedniki wymienionych wyrazów</li> <li>• określa nadawców poszczególnych wypowiedzi na podstawie użytego przez nich słownictwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• układa krótki dialog przy użyciu podanego słownictwa gwarowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje wyrazy gwarowe i zdania, w których wyrazy gwarowe nie odpowiadają charakterowi wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje w internecie wiadomości na temat najbliższej terytorialnie gwary ludowej i zapisuje dziesięć słów charakterystycznych dla tej gwary</li> </ul>
<p><b>131.</b> Ponieważ jestem</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje jak najwięcej skojarzeń ze słowami <i>noc</i> oraz <i>dzień</i></li> <li>• określa temat wiersza i wyjaśnia, w jakiej sytuacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje, do kogo zwraca się w utworze podmiot literacki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia rolę czasu w wierszu Stanisława Barańczaka</li> <li>• odnajduje w utworze przykłady przerzutni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia, o jakich rozterkach współczesnego człowieka jest mowa w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, w jaki sposób poeta wypowiada się o sprawach najważniejszych</li> <li>• tłumaczy, jak interpunkcja zastosowana</li> </ul>

	znajduje się osoba mówiąca	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia obrazy i skojarzenia ukazujące w tekście życie ludzkie</li> </ul>	poetyckiej i wyjaśnia, jaką funkcję pełni ten środek stylistyczny w przywołanych fragmentach	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia sytuacje sprzyjające rozmyśleniom na temat życia, śmierci i miejsca człowieka w świecie</li> <li>komentuje fragment: <i>nie myśl, że nie jestem w stanie / wierzyć, żeś jest. W to nie wierz: jestem</i></li> </ul>	w wierszu wpływa na jego odbiór <ul style="list-style-type: none"> <li>znajduje w internecie informację o tym, jaki spektakl wystawiono po śmierci Stanisława Barańczaka w Teatrze Nowym w Poznaniu, rodzinnym mieście poety, zapoznaje się z jedną z recenzji przedstawienia i odpowiada, jakie znaczenie ma jego tytuł</li> <li>określa, czy podany fragment utworu nawiązuje do wiersza</li> </ul>
<b>132.</b> Samotność – cicha lokatorka życia	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia tytuły utworów Krystyny Kofty</li> <li>przedstawia wybory, których dokonała bohaterka tekstu</li> <li>określa problematykę przeczytanego fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje Bognę</li> <li>wyjaśnia, jaką decyzję podjęła Bogna podczas spotkania z dawną sąsiadką i dlaczego tak zrobiła</li> <li>podaje, gdzie obecnie dziewczyna odwiedza rodziców</li> <li>tłumaczy, dlaczego współcześnie tak wielu ludzi wybiera samotność</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>krótko charakteryzuje postać Krystyny Kofty</li> <li>rozważa, jakie ograniczenia nakłada na nas rodzina, a jakie ważne wartości dzięki niej otrzymujemy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia, w jaki sposób zdrobnienia wpływają na sposób narracji</li> <li>pisze wypracowanie, którego mottem będą słowa księdza Jana Twardowskiego: <i>Śpieszmy się kochać ludzi tak szybko odchodzą...</i>, dbając o poprawność językową, ortograficzną i interpunkcyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia pojęcie wolności oraz wypowiada się na temat granic tego stanu</li> </ul>
<b>133.</b> Być na <i>nie</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sprawdza w słowniku, co to znaczy być asertywnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia sytuacje, w których bohater odmawia innym ludziom i określa, czy w każdej z nich zachowanie Felixa należy ocenić tak samo i jak można by postąpić w niektórych przypadkach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odpowiada, jakie – według niego – wydarzenia z wcześniejszego życia Felixa mogły wpłynąć na jego postawę i nastawienie do innych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia, czy bohatera można nazwać asertywnym i podaje odpowiednie argumenty</li> <li>tłumaczy, jak bohater komiksu rozumie wolność i szczęście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, jak rozumie słowa: <i>Drogę do szczęścia brukujesz sobie sam</i> i czy – jego zdaniem – Felix właściwie realizuje tę zasadę</li> </ul>
<b>134.</b> W dobrym stylu	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje, od czego zależy posługiwanie się danym stylem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przyporządkowuje podane słownictwo do odpowiedniego stylu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zastępuje potoczne związki frazeologiczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia i porównuje znaczenie podanych par wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje w tekście sformułowania potoczne i podaje synonimy, które</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje, jakie są wyznaczniki danego stylu</li> <li>• wymienia wyznaczniki dobrego stylu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa styl poszczególnych wypowiedzi i podaje przynajmniej jedną cechę charakteryzującą język każdej z nich</li> </ul>	<p>sformułowaniami z języka ogólnego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje synonimy, aby uniknąć powtarzania tych samych czasowników w zdaniu złożonym</li> </ul>		<p>można by zastosować w szkolnym wypracowaniu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje odpowiedź na pytanie: <i>Dlaczego trzeba znać dokładne znaczenie używanych wyrazów?</i></li> <li>• przeredagowuje zdania tak, aby przekazywały informacje zgodne z zasadami zwięzłości, prostoty i jasności stylu</li> </ul>
<p><b>135.</b> Jak unikać błędów słownikowych?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, na czym polega błąd słownikowy</li> <li>• podaje sposoby unikania błędów słownikowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy po jednym zdaniu z podanych szeregów słów i w każdym zestawie wskazuje wyraz, którego użycie w tworzonych wypowiedzeniach byłoby błędem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisuje w zeszycie po jednym zdaniu z czterema słowami wybranymi spośród wymienionych wyrazów zgodnie z ich znaczeniem</li> <li>• odczytuje w słowniku poprawnej polszczyzny, jakimi rzeczownikami lub przymiotnikami nie należy zastępować podanych słów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przyporządkowuje wyrazy do właściwych wyjaśnień i układa zdania z wybraną parą podobnych słów</li> <li>• zapoznaje się z tekstem oraz hasłami ze słownika poprawnej polszczyzny i komentarzami mówiącymi o błędach, jakie często popełniają osoby posługujące się wskazanymi wyrazami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, na czym mogą polegać błędy w użyciu pozostałych wyróżnionych w tekście słów za pomocą słownika poprawnej polszczyzny</li> <li>• podaje trzy pary wyrazów, których znaczenie jest często mylone ze względu na podobną wymowę lub budowę słów</li> </ul>
<p><b>136.</b> Gdy życie jest wędrówką...</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia rodzaje podróży, o których mówi Ryszard Kapuściński</li> <li>• określa cel wędrówek pisarza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, czym różnią się pojęcia: <i>pielgrzym, podróżnik, wędrowiec, tulacz</i></li> <li>• podaje, jaką ważną prawdę o ludziach i świecie odkrył autor podczas swoich wędrówek</li> <li>• tłumaczy, dlaczego reportażysta uważa, że jego sposób na życie jest trudny i odpowiedzialny</li> <li>• redaguje zaproszenie na spotkanie ze znanym podróżnikiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje różnice między poszczególnymi rodzajami podróży</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia, co to znaczy być <i>wykorzenionym człowiekiem</i>, podając przykłady postaci z literatury lub filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze wypracowanie, którego myślą przewodnią będzie fragment wiersza Zbigniewa Herberta</li> </ul>

<p><b>137.</b> Dążyć do celu</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat tego, czy zawód jest tym samym co powołanie</li> <li>określa, o co kłóć się bohaterowie powieści</li> <li>charakteryzuje na podstawie informacji z tekstu Patricię, Jonása i Manułę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, z czyjej perspektywy narrator opowiada o rozmowie rodziców z córką i uzasadnia swoją odpowiedź</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, dlaczego Jonás nie odpowiedział na ostatnie pytania córki i o czym świadczy jego milczenie</li> <li>przedstawia w formie tabeli argumenty każdej ze stron sporu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia pomysł nastolatki na życie i określa, czy dziewczynie uda się zrealizować marzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje notatkę, w której przedstawia myśli i uczucia Jonása</li> <li>wciela się w rolę Manuei i zaproponuj takie rozwiązanie konfliktu, które mogłoby usatysfakcjonować zarówno Patricię, jak i Jonása</li> </ul>
<p><b>138.</b> W świecie YouTube'a</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje wyjaśnienie pojęć <i>vlog</i> i vlogosfera</li> <li>wskazuje, kim są odbiorcy filmów nagrywanych przez Paulinę Mikułę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa główny cel kanału „Mówiąc Inaczej”</li> <li>wymienia zalety YouTube'a wspomniane przez bohaterkę artykułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, jaką funkcję pełnią emotikony zamieszczone w tekście</li> <li>podaje określenie, którym autor artykułu nazywa innych youtuberów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia, jakie korzyści z prowadzenia kanału czerpie Paulina Mikuła</li> <li>zapisuje słowa należące do rodziny słowotwórczej wyrazu <i>vlog</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia swój ulubiony kanał na YouTube</li> </ul>
<p><b>139.</b> O pomysłach na życie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa, na czym polega aktywny, a na czym – bierny styl życia</li> <li>przedstawia pomysły na życie bohaterów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odpowiada, co zmotywowało Damiana i Karola do zrobienia pierwszego filmu</li> <li>opowiada o fascynacjach Jacka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia projekt „Spod klatki do siatki”</li> <li> tłumaczy, czym są animacje komputerowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje trudności, które musi pokonywać Jacek, działając w Teatrze, Którego Być Nie Powinno</li> <li>wyjaśnia, w czym realizuje się grupa nsXteam</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża swoją opinię o zaprezentowanych pomysłach na życie</li> </ul>
<p><b>140.</b> Być albo nie być w internecie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje zachowanie współczesnego człowieka w kontakcie z mediami społecznościowymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia swoje zdanie na temat roli mediów społecznościowych w życiu współczesnego człowieka</li> <li>wyjaśnia, na czym polega – zdaniem Bartosza Kabały – <i>nelinearność internetu</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia, w jakim celu autor artykułu streszcza utwór Paula Austera</li> <li>odnajduje w słowniku poprawnej polszczyzny znaczenie czasownika <i>partycypować</i> i zastępuje ten wyraz tak, aby uniknąć błędu leksykalnego w sformułowaniu z tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, pod jakim względem bohater opowiadania przypomina – według Bartosza Kabały – współczesnego użytkownika internetu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa, jak w kontekście specyfiki nowych mediów rozumie stwierdzenie, że człowiek <i>przez dyfuzję wchłania to, czego nie chce</i></li> <li>przedstawia, czy zgadza się z opinią autora, że <i>w codziennym internetowym życiu [...] potrzebujemy obserwujących</i> i przytacza kilka argumentów na potwierdzenie Twojego zdania</li> </ul>

					<ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze opowiadanie w dowolnej konwencji, którego inspiracją będzie tytuł artykułu Bartosza Kabały</li> <li>• bierze udział w akcji <i>Wyrwij się z sieci</i></li> </ul>
<p><b>141.</b> Sztuka w internecie czy w realu?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia główne zagadnienia, których dotyczy wywiad</li> <li>• wyjaśnia, czego dowiadujemy się o artystce i jej pracach na podstawie tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, jak według niego, ludzie powinni zachowywać się podczas zwiedzania galerii i muzeów i jakie zasady umożliwiłyby lepsze poznanie i głębsze rozumienie dzieł sztuki</li> <li>• opowiada, jakie jest nastawienie Jesse Darling do nowych mediów</li> <li>• przedstawia, jakie wady i zalety prezentowania i doświadczania sztuki za pośrednictwem internetu wymienia artystka</li> <li>• opowiada, co artystka mówi o tożsamości w sieci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tłumaczy, co ma na myśli Jesse Darling, gdy stwierdza: <i>Chcę wzbudzać w ludziach poczucie, że są we własnym ciele obok innych ciał</i></li> <li>• określa, dlaczego tak ważne jest, aby dzieła sztuki były przystępne i w jaki sposób można osiągnąć ten efekt</li> <li>• wyjaśnia, jakie związki dostrzega pomiędzy portretami tworzonymi przez malarzy z dawnych epok a współczesnymi <i>selfie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, na jakie manipulacje i przypadki fałszowania rzeczywistości w mediach społecznościowych zwraca uwagę Jesse Darling</li> <li>• przedstawia swoje spostrzeżenia na temat drogi twórczej artystki – od sztuki cyfrowej, niematerialnej, korzystającej z najnowszych mediów, do przestrzennych dzieł wykonywanych ręcznie i prezentowanych w galerii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, w jakich miejscach młodzi ludzie chcieliby mieć możliwość kontaktu z pracami artystycznymi</li> <li>• przedstawia swoje stanowisko w sprawie spostrzeżeń Jesse Darling</li> <li>• odnajduje strony poświęcone różnym formom ekspozycji dzieł sztuki i przygotowuje na ich temat prezentację multimedialną</li> </ul>
<p><b>142.</b> W zakamarkach podświadomości</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje rzeczywistość, w jakiej toczy się akcja komiksu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustala, kim mogą być postacie ukazane przez Billa Wattersona</li> <li>• określa, co znajduje się w podświadomości Calvina</li> <li>• wypowiada się na temat ograniczeń wiekowych, które są wyznaczane dla filmów wyświetlanych w kinach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, jak w opowieści obrazkowej przedstawione jest <i>schodzenie do podświadomości</i></li> <li>• wyjaśnia, w jaki sposób obejrzone historie mogą oddziaływać na człowieka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje dzieło filmowe, które w określony sposób wpłynęło na jego życie</li> <li>• bierze aktywny udział w dyskusji o oddziaływaniu filmów na postrzeganie świata oraz na kształtowanie się osobowości młodych ludzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat oddziaływania filmów na postrzeganie świata oraz na kształtowanie się osobowości młodych ludzi</li> </ul>
<p><b>143.</b> Średnik, dwukropek, myślnik</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy wypowiedzi, w których poprawnie stosuje znaki interpunkcyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustala, które przecinki powinno się zastąpić średnikami, aby zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy wypowiedzenia wielokrotnie złożone z zastosowaniem średnika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, jaki znak, oprócz pytajnika, pojawia się w podanym tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze opowiadanie z dialogiem nawiązujące do zamieszczonej</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzupełnia tekst brakującymi przecinkami</li> </ul>	stały się bardziej zrozumiałe	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzupełnia tekst brakującymi dwukropkami</li> <li>• wyjaśnia funkcję myślników w podanych zdaniach</li> <li>• uzupełnia dialog myślnikami</li> </ul>	najbardziej i podaje, ją funkcje pełni ten znak	reprodukcji, w którym stosuje wskazane znaki interpunkcyjne
<b>144. i 145.</b> Powtórzenie wiadomości z nauki o języku	<ul style="list-style-type: none"> <li>• powtarza i utrwała wiadomości poznane na lekcjach</li> <li>• wymienia najważniejsze zasady dotyczące formatowania e-maili</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredaguje fragmenty bloga oraz wpisu na czacie zgodnie z netykietą</li> <li>• wskazuje wyrazy nacechowane stylistycznie lub ekspresywnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształca wypowiedzi nacechowane na neutralne</li> <li>• wskazuje kategorię, do której przynależy dane słowo</li> <li>• wskazuje wyraz o ograniczonym zasięgu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia cechy dobrego stylu</li> <li>• podaje eufemizmy, którymi można zastąpić podkreślone sformułowania</li> <li>• przekształca podany tekst, aby słownictwo odpowiadało treści i formie danego komunikatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje ośmiodaniowy dialog pomiędzy dziennikarzem a kolekcjonerem starych fotografii z wykorzystaniem wskazanych czasowników oraz odpowiednich znaków interpunkcyjnych</li> </ul>
<b>146.</b> Najważniejsze wynalazki ludzkości – powtórzenie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia najważniejsze wynalazki ludzkości</li> <li>• podaje epokowe wydarzenia historii nowożytnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gromadzi informacje na temat paryskiego Muzeum Sztuki i Rzemiosła</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega współczesna miniaturyzacja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia najważniejsze wynalazki ludzkości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia zjawisko miniaturyzacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowuje prezentację multimedialną na temat paryskiego Muzeum Sztuki i Rzemiosła</li> </ul>
<b>147. i 148.</b> Powtórzenie wiadomości literackich	<ul style="list-style-type: none"> <li>• powtarza i utrwała wiadomości poznane na lekcjach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta ze zrozumieniem tekst o charakterze nieliterackim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze wypracowanie na jeden z podanych tematów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze wypracowanie na jeden z podanych tematów, dbając o poprawność językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porządkuje i hierarchizuje poznane wiadomości</li> </ul>